



厦门南洋职业学院 摄影摄像技术专业 人才培养方案

专业名称及代码:	摄影摄像技术（560212）
学制:	三年
适用年级:	2024 级
专业负责人:	苏亚东
制定日期:	2024-5-1

目录

第一章	编制说明	4
第二章	摄影摄像技术专业人才培养方案	6
一、	专业名称及代码	6
二、	入学要求	6
三、	基本修业年限	6
四、	职业面向	6
(一)	主要职业面向	6
(二)	工作岗位举例	6
(三)	工作任务与职业能力分析	7
五、	培养目标与培养规格	8
(一)	培养目标	8
(二)	培养规格	8
六、	课程设置及要求	10
(一)	公共基础课	10
(二)	专业基础课	13
(三)	专业核心课	17
(四)	专业拓展课	18
(五)	实践教学安排	21
七、	教学进程总体安排	24
(一)	教学进程总体安排(单位:周)(每学期按20周计算)	24
(二)	专业教学计划进程表(详见附录2)	24
(三)	实践教学体系各环节具体安排	24
(四)	课程结构比例	25
八、	实施保障	25
(一)	师资队伍	25

(二) 教学设施 (对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。)	27
(三) 教学资源	28
(四) 教学方法	29
(五) 学习评价	29
(六) 质量保障	29
九、毕业要求	30
十、附录	31
附录 1: 摄影摄像技术专业人才培养方案评审表	31
附录 2: 专业计划进程表	32

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业,由厦门南洋职业学院电影学院影视编导专业教研室与厦门市摄影家协会、厦门三影堂摄影艺术中心、伯爵旅拍文化有限公司、厦门四舍印象文化传媒有限公司等企业共同制订,并经教学指导委员会审定、学校批准在摄影摄像技术专业实施。

主要编制人:

影视编导教研室:

曾 艳 执行院长/副研究员

涂保铭 副教授

苏亚东 教研室主任

苏紫云 助 教

林亚丹 助 教

涂蔚玲 助 教

翁 欣 助 教

厦门市摄影家协会副主席:

孙二伟 副主席

厦门三影堂摄影艺术中心:

徐东 教育总监/高级教师

厦门四舍印象文化传媒有限公司:

魏胜坤 摄影总监

审定:

厦门南洋职业学院:

钟石根 校长

刘晓春 教授

邹少琴 副教授

曾 艳 执行院长

黄 硕 副教授

厦门市摄影家协会副主席：

孙二伟 副主席

厦门三影堂摄影艺术中心：

徐东 教育总监/高级教师

伯爵旅拍文化有限公司：

赖俊婕 人力资源总监

厦门四舍印象文化传媒有限公司：

魏胜坤 摄影总监

第二章 摄影摄像技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

摄影摄像技术（560212）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

专业名称	所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
摄影摄像技术	广播影视大类（56）	广播影视类（5602）	新闻和出版业；广播、电视、电影和录音制作业；居民服务、修理和其他服务业	摄影师 摄像师 摄影记者	电影电视摄影师；摄影记者；商业摄影师；电视摄像员	商业摄影师、影视剪辑师	演出经纪人员资格证、新闻记者职业资格证书

（二）工作岗位举例

序号	职业领域	工作岗位		
		初始岗位	目标岗位	发展岗位

1	摄影师	摄影助理	摄影师	摄影总监
2	摄像师	摄像助理	摄像师	摄像总监
3	摄影记者	实习记者	记者	主任记者

(三) 工作任务与职业能力分析

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
摄影摄像技术	<p>摄影师：使用照相机、光源和造型技艺在室内外拍摄人像、风景、产品及生产或生活图像信息的人员。</p>	<p>具备电影、电视、广告、图片摄影摄像能力。能在电影厂、电视制作部门、广告宣传部门、音像出版部门从事摄影艺术创作、教学和研究工作的高级专门人才。</p>	<p>美术基础、摄影基础、影视画面造型、人像摄影、商业摄影</p>
	<p>摄像师：控制摄像机拍摄剧情要求的镜头，其中影视剧类型的节目“剧本”、“分镜头脚本”很明确。摄像师的工作就是完成分镜头脚本上的镜头。</p>	<p>具有影视制作流程初步掌握能力，能够合理的配合其他部门完成影视剧的创作。具有后期剪辑与后期特效运用的专业能力，能够独立完成影视剧项目的前期摄像工作。</p>	<p>视听语言、摄像基础、影视剪辑、影视灯光设计、影视画面造型、影视摄像</p>
	<p>摄影记者：负责媒体产品图片拍摄、图片选择和图片后期处理工作。负责拓展媒体图片资源，逐步建立媒</p>	<p>具有新闻摄影图片拍摄，完成图片编辑工作能力，对图片具有独到的鉴赏眼光，具有良好的阅读、筛选、编辑能力；熟练</p>	<p>艺术概论、摄影技艺、图片处理、电视新闻摄像、微电影拍摄、纪录片拍摄</p>

	<p>体视觉图片资料体系. 和美术编辑、文字编辑协作, 完成版面的视觉优化. 负责集团网站新闻图片的拍摄和选择. 日常工作所需要新闻和资料图片的拍摄和处理工作.</p>	<p>掌握常用的图片处理软件, 如photoshop 等。除摄影基础知识过硬以外, 摄影记者必须有新闻感觉, 有新闻构图意识, 能用图片说新闻。</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定, 德、智、体、美、劳全面发展, 具有一定的科学文化水平, 良好的人文素养、职业道德和创新意识, 精益求精的工匠精神, 较强的就业能力和可持续发展的能力, 掌握本专业知识和技术技能, 熟悉影视制作与商业摄影工作流程, 面向新闻和出版业、广播、电视、电影和录音制作业、文化艺术业等行业的电影电视摄影师、摄影记者、商业摄影师、电视摄像员等职业群, 能够从事摄影师、摄像师、摄影记者等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求:

(一) 素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度, 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下, 践行社会主义核心价值观, 具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动, 履行道德准则和行为规范, 具有社会责任感和社会参与意识。
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、

全球视野、媒介素养和市场洞察力。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。
6. 具有一定的审美和人文素养，特别是美术、文学、音乐、电影等方面的艺术修养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、安全生产等知识。
3. 掌握美术基础、摄影基础、色彩构成等基础理论。
4. 掌握照相机、摄像机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识。
5. 掌握摄影、摄像记者所必需的文字采写基础知识。
6. 掌握影视画面构成、影视画面造型、影视语言表达等基本理论和专业知识。
7. 掌握纪实摄影、创意摄影等类型拍摄的专业知识。
8. 掌握电视节目、纪实片、剧情片、广告片等类型拍摄的专业知识。
9. 熟悉摄影、摄像技术相关的行业标准。

（三）能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
3. 熟练使用照相机、摄像机、后期编辑软件及设备。
4. 能够识读剧本、分镜头稿本以及领会和执行编导意图。
5. 具有使用照相机拍摄各类作品的基本技能与艺术表现力#
6. 具有使用摄像机拍摄影视作品的基本技能与艺术表现力。
7. 具有综合运用灯光对拍摄对象进行影视造型的能力。
8. 能够利用各类辅助拍摄器材进行拍摄的能力。
9. 具有图片处理和视频后期编辑能力。
10. 具有有效的沟通交流和团队协作能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修,课程时数不少于教学活动总学时数的 25%(高职)。公共基础课在教务处的统一指导下,由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动,若确有特殊情况,需先向教务处提出调整申请,批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置:

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	思想道德与法治	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第 1 学期开设,每周理论 2 课时+实践 1 课时,3 节连排;理论教学 36 课时,实践教学 18 课时。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2	36	马克思主义学院	考试	高职第 2 学期开设;理论教学 30 课时,实践教学 6 课时。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第 2 学期开设,每周理论教学 2 课时+实践教学 1 课时,3 节连排,共计理论教学 36 课时,实践教学 18 课时。
4	形势与政策	3	/	48	马克思主义学院	考试	高职第 1 至第 6 学期开设,第 6 学期评定最终成绩。
5	军事课	4	/	148	马克思主义学院	考试+考查	军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数 36 学时,记 2 学分;《军事技能》训练时间 2—3 周,实际训练时间不

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
							得少于 14 天 112 学时，记 2 学分。
6	劳动教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	课程成绩由理论成绩和实践成绩综合构成，马克思主义学院负责理论与实践成绩比例安排、理论教学、出具理论学时成绩并负责汇总评定课程总评成绩。
7	体育与健康	6	2	108	教育学院	考查	理论教学 12 学时，实践教学 96 学时，在第 1 学期至第 4 学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%
8	大学语文	2	2	36	人文社科学院	考试	以学院为单位二选一在高职第 1 或第 2 学期开设，理论教学 36 课时。
9	高等数学	4	4	64	人文社科学院	考试	如确有必要，学时学分可根据实际情况调整。各专业可根据专业特点与教研室确认教学内容和考核标准，开展分类分层教学。
10	生涯体验-生涯规划	1	/	16	三创学院	考查	高职第 2 学期开设，线下教学 10 课时，线上教学 6 学时（智慧树平台）。
11	生涯体验-创业教育	2	/	32	三创学院	考查	高职第 3 学期开设，线下教学 10 学时，线上教学 22 学时（校级精品录播课程）。
12	生涯体验-就业指导	1	/	16	三创学院	考查	高职第 4 学期开设，线下教学 10 学时，线上教学 6 学时（智慧树平台）。
13	大学生心理健康教育	2	2	32	心理健康中心	考查	原则上安排在高职第一学年单周开设，理论教学 16 学时，实践教学 16 学时。
14	大学英语	8	4	128	外语与旅游学院	考试	该课程一般在第一学年开设，由《基础英语》与《职场通用英语》组成，由公共英语教研室根据《高等职业教育专科英语课程标准（2021 年版）》组织实施。
15	信息技术	3	3	48	信息工程学院	考证	第 1 或第 2 学期开设，由信息工程学院根据《高等职业教育专科信息技术课程标准（2021 年版）》组织

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
							实施，理论教学 12 学时，实践教学 36 学时，学生须通过全国计算机等级考试（NCRE）。
16	入学教育	1	/	16	学工处	考查	在新生军训期间完成，内容包括校史介绍、专业介绍、学生学籍管理规定、校纪校规等共 16 学时。
17	国家安全教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	依照《大中小学国家安全教育指导纲要》要求组织开展教学。
18	大学生成长学	2	/	32	学工处	考查	采取模块化教学，高职一年级双周执行，由学工处统一组织教学。

3. 公共选修课

限制性选修课程说明表							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	美育概论	2	2	32	艺术设计学院	考查	由美育教研室统一组织教学。
2	“四史”概论	2	2	32	马克思主义学院	考查	以党史、国史教育为主要内容，通过智慧树平台开展在线学习。
3	职业素养	2	2	32	招生就业办公室	考查	通过智慧树平台开展在线学习。
4	中华优秀传统文化	2	2	32	人文社科学院	考查	通过智慧树平台开展在线学习。

公共选修课包含“限制性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程 2 学分，需修满 4 学分方可毕业；限制性选修课由《美育概论》等 4 门课程构成，共计 8 学分，2024 级在校学生必须修满方可毕业。

（二）专业基础课

专业基础课要求学生掌握必须具备的本专业基础知识、基本理论和基本技能。专业基础课程设置需以教育部《高等职业学校摄影摄像技术专业教学标准》为基本依据，结合培养目标、遵循教学规律，充分利用专业群内教学资源开设，专业群共享的专业基础课程需在备注中体现。本专业基础课程设置美术基础、摄影摄像技术、视听语言、摄影构图、分镜头设计、图形图像处理、影视剪辑 7 门课程，共 28 学分。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
	美术基础	<p>美术基础课程的主要教学内容涵盖了：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 素描是绘画的基础，主要课程包括结构素描和设计素描。 2. 色彩基础：色彩在绘画中具有强大的情感表达作用，能够强化画面的气氛和整体感。学生需要学习色彩理论和光色理论，了解色彩的三要素（色相、明度、纯度）以及如何运用色彩来表现不同的情感和氛围。 3. 速写技巧：速写是一种迅速而准确地描画对象特征的绘画方法。生可以培养敏锐的 4. 构图原理：构图是画面的底层话语，涉及画面的结构化、编排以及不同设计元素的搭配和运用。 5. 美术理论和鉴赏知识：除了具体的绘画技巧外，美术基础课程还会介绍美术的基本理论和鉴赏知识。 	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
	摄影摄像技术	课程目的是引导学生了解摄影摄像的基本知识，摄影所需要的各种摄影器材，通过理论联系实际的方法，去掌握并创作拍摄全过程和后期操作技能。同时使学生灵活掌握摄影中常用的拍摄方法、技巧，使学生树立正确的创作和拍摄的工作作风，培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材创作出符合时代要求的好作品，为今后的学习、工作打下基础。	
	视听语言	本课程将主要从画面、声音和剪辑三个层面深入学习影视表达的语言语法，了解新媒介环境下影视制作的过程及其呈现的新特点，结合经典影视段落的观摩，分析光线、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性，进而深入理解镜头出理、场面调度、声音表达等视听语言各个环节的表现力及相互关系，并在实践创作中更加专业和娴熟的使用视听语言的表达技巧和创作思路，提高创意内容的打造能力。	
	摄影构图	是一门专业基础课,它主要以固定画面为基础,结合影视摄影特	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		<p>点, 研究摄影画面构成的技巧和影视摄影画面创作的基本规律, 本课程主要包括以下内容: 1、摄影基本概念: 介绍摄影的基本原理和概念, 如曝光、焦距、光圈、感光度等; 2、摄影器材: 介绍不同类型的摄影器材, 如相机类型、镜头类型、闪光灯等; 3、观察与构图: 教授学生如何观察和构图, 运用光线、线条、色彩等元素表现主题; 4、拍摄实践: 学生实践拍摄不同主题的照片, 并进行分析和评价;</p>	
	分镜头设计	<p>本课程主要介绍分镜头设计的基本知识, 如镜头的概念、镜头的运动、景别的类型、动画片的赏析等; 并强化学生对镜头的认知能力, 进行镜头设计的实训与理论相配合, 最后通过学生自主构思的项目进行分镜头的设计与表现进行考核。</p>	
	图形图像处理	<p>图形图像处理的主要教学内容涵盖了以下是一些主要的教学内容: 1. 图形图像的基本概念: 包括像素、分辨率、色彩空间等。 数字图像处理的基本原理: 涉及图像</p>	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		<p>的数字化、采样、量化等过程。2. 图像处理技术：学习如何改善图像的视觉效果，如对比度增强、锐化等。</p> <p>3. 图形处理技术：学习二维和三维图形的平移、旋转、缩放等变换方法。4. 图像处理软件的使用：学习使用常见的图像处理软件（如 Photoshop、GIMP 等）进行图像编辑和处理。 图形处理软件的使用：学习使用图形设计软件（如 Illustrator、CorelDRAW 等）进行图形创作和设计。5. 机器学习在图像处理中的应用：介绍机器学习算法在图像处理中的应用，如分类、聚类等。6. 通过实际项目，让学生将所学知识应用于实际问题解决中，如图像修复、图像合成等。</p>	
	影视剪辑	<p>使学生了解非线性编辑的概念、发展历程和相关技术；掌握非线性编辑软件的操作技巧，如 Adobe Premiere Pro、Final Cut Pro 等；</p> <p>学会使用非线性编辑技术进行视频剪辑、特效处理和音频处理；</p> <p>深入理解非线性编辑在电影制作、广告制作、电视剧制作等方面的应用；能够独立完成非线性编辑项目，</p>	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		包括视频剪辑、特效处理和音频处理。	

(三) 专业核心课

专业核心课是一个专业中开设的富有专业特色,以该专业中以及相对应的岗位群中最核心的理论和技能为内容的课程。专业核心课的设置严格依照教育部《高等职业学校摄影摄像技术专业教学标准》执行,结合学校实际开设新闻摄影、人像摄影、商业摄影、影视灯光设计、影视摄像、讯道拍摄技术六门课程共 24 学分。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	新闻摄影	<p>主要内容：新闻摄影的基础知识与技术；新闻摄影；纪实摄影；手机摄影；各种相机、镜头等摄影器材操作技巧；新闻与纪实摄影的拍摄方法。</p> <p>实践内容要求能够熟练使用照相机等摄影器材，能够完成不同题材的新闻摄影与纪实摄影创作</p>	
2	人像摄影	<p>主要内容：人像摄影风格特点；化妆造型与服饰造型；人物姿态设计；灯光造型；构图与拍摄；后期修图。</p> <p>实践内容要求能够运用熟练摄</p>	

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		影器材完成不同风格的人像摄影创作	
3	商业摄影	<p>商业摄影的类型;布景与场景造型;拍摄道具选择与造型;灯光造型;构图与拍摄;后期修图。</p> <p>实践内容要求能够熟练运用摄影器材进行不同类型的产品摄影创作</p>	
4	影视灯光设计	<p>主要内容:基本照明设备使用;光线特性;光线造型;外景光线处理、室内光线处理。</p> <p>实践内容要求能够熟练使用灯光造型器材,能够依据主题完成不同影像类型的灯光造型设计</p>	
5	影视摄像	<p>摄像机及其附属设备的操作;摄像构图;画面编辑思维;光线的运用;拍摄计划制订;不同类型节目的设备技术参数调整;不同类型影像素材的拍摄。</p> <p>实践内容要求是能够熟练运用摄像器材完成电视栏目、纪实类、剧情类影像的摄像创作</p>	
6	讯道拍摄技术	<p>课程内容涉及讯道摄像机的使用、画面构图、机位设置、多机协</p>	

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		同作业、导播训练、演播室视音频技术以及后期编辑包装技术等实践环节的学习。并按照播出要求，进行专业的演播室访谈类节目策划指导，以分组的形式完成两档演播室访谈节目的制作。	

（四）专业拓展课

本专业设置戏剧影视赏析、影视编导、短视频制作与运营、新媒体策划与运营 4 门课程专业拓展课，共 14 学分。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	戏剧影视赏析	<p>主要教学内容：影视艺术发展史、影视艺术理论与风格流派、影视艺术创作论、影视艺术评论等四个方面。把握影视艺术本体特性、发展脉络等基础上，从基础理论入手，使学生在掌握影视艺术基本原理。</p> <p>实践内容：掌握影视创作基本方法，影视鉴赏能力和影视评论能力。</p>	
	影视编导	影视编导课程的主要教学内容涵盖了以下是一些主要的教学内	

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
2		<p>容：1. 影视理论知识：课程会深入介绍影视艺术的基本概念、历史背景和发展趋势。学生将学习到影视艺术的语言、技巧以及表达方式，理解影视作品的构成和创作过程。</p> <p>2. 编导技巧与创作：课程将重点培养学生的编导能力，包括剧本创作、角色塑造、场景设计、镜头运用等方面的技巧。学生将学习如何构思故事、塑造人物、设置悬念，以及如何通过镜头语言来传达情感和思想。</p> <p>3. 影视技术知识：课程将涉及影视制作的基本技术，如摄影摄像、录音、剪辑、特效等。学生将学习如何使用专业设备和技术手段来完成影视作品的制作，了解后期制作的流程和技巧。</p> <p>4. 影视市场分析：课程还将关注影视市场的现状和发展趋势，分析观众的喜好和需求。</p>	
3	短视频制作与运营	<p>1 短视频制作技巧：包括拍摄、剪辑、配音、字幕等技术要点。</p> <p>1. 短视频内容策划：制定短视频内容的创意构思、表现形式和传播方式。</p> <p>2. 短视频平台运营：了解不同短视</p>	

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		频平台的运营规则、算法和推广方式。 3. 短视频数据分析：通过数据分析来了解用户喜好，进行内容优化	
4	新媒体策划与运营	培养具备全媒体广告策划、制作与运营推广等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事广告策划、图片及音视频制作、新媒体编辑、数据采集与分析、全媒体运营与推广等工作的高素质技术技能人才	

（五）实践教学

1. 专业实践

专业实践亦称“单设实训课”，为实训周内集中开设的实践性课程（C类），以“周”为计时单位，通常每周执行24学时的实践教学，模块学时不低于6周，第2-5学期执行。实训周内公共基础课程照常执行，专业基础课、专业核心课与专业拓展课暂停执行。

专业实践课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	广告摄影实训	1、满足学生基本专业知识教育的基础上，进一步培养学生的理论联系实际独立思考分析问题和解决问题的能力，全面提高学生的摄影专业水平。	校内+校外

专业实践课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		<p>2、通过该门课程，学生受到一次全面的独立的和系统的专业技术训练，从而掌握精湛的拍摄技巧以及独特的摄影视角。</p> <p>3、进一步提高学生的摄影岗位适应能力。</p>	
2	短片创作实训	<p>1、满足学生基本专业知识教育的基础上，进一步培养学生的理论联系实际独立思考分析问题和解决问题的能力，全面提高学生的摄像水平。</p> <p>2、通过该门课程，学生再次受到一次全面的独立的和系统的专业技术训练，从而掌握精湛的拍摄技巧以及独特的摄像技术视角。</p> <p>3、进一步提高学生的摄像岗位适应能力。</p>	校内+校外
3	影像制作实训	在校内+校外进行图片摄影、影视摄像、专题片和纪录片摄像、多机拍摄、微电影拍摄、演播室灯光布置等综合实训。	校内+校外

2. 综合实践

综合实践分为勤工助学与社会实践两个部分，均由学工处（学生工作部）管理、认定。其中勤工助学作为毕业基本要求之一，但不列入教学计划进程表。

（1）勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。原则上高职学生第 1-4 学期应开展不少于 320 小时的勤工助学。

（2）社会实践

社会实践为学校利用寒暑假统一组织开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识，高职在校生应开展不少于 48 小时的社会实践。

（3）岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为 6 个月，不低于 384 学时，应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

（4）毕业设计/论文

毕业设计/论文是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计/论文评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计开展学时通常为 8 周，毕业论文开展学时通常为 4 周，通常于第 5 或第 6 学期集中开展。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排 (单位: 周) (每学期按 20 周计算)

学年	学期	课内教学								课外教学		
		课堂教学与课内实践	考试	入学教育与军训	专业实践	毕业岗位实习	毕业设计(论文)	预备周	小计	勤工助学	社会实践	小计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
二	3	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
	4	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
三	5	6 或 10	1	0	0	4	4(工科类专业 8 周)	1	20	2	0	0
	6	0	0	0	0	16	0	0	20	0	0	0
合计		76	5	2	6	20	4 或 8	5	120	8	2	10

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录 2)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	专业实践	摄影实训	2	2	2	校内外综合摄影实训	校内外	
		摄像实训	2	3	2	校内外综合摄像实训	校内外	
		摄影摄像技术综合实训	2	4	2	校内外综合摄影摄像实训	校内外	
2	勤工助学	/	/	1-4	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	2	1-4	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	16	5-6	16	/	校外	6 个月

5	毕业设计 (论文)	静态图像、 动态影像	8	5	8	8周内完成 毕业设计任务	校内外	
6	证书培训	视频合成 工程师 (PR)	/			根据毕业 要求必须获 得相关专业 职业技能 证书1个	校内	
		商业摄影 师	/				校外	

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论	实践			
公共课	公共必修课	832	400	432	45	27.23%	33.51%
	公共选修课	192	192	0	12	6.28%	
专业基础课		544	192	352	32	17.80%	
专业核心课		384	120	264	24	12.57%	
拓展课		304	128	176	18	9.95%	
专业实践		144	0	144	6	4.71%	
综合实践		656	656	0	30	21.47%	
总计		3056	1688	1368	167	100.00%	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

1. 队伍结构（师生比例、双师型教师比例、职称结构、年龄结构等）

序号	姓名	学历	职称、职务	兼职或全职
1	涂保铭	研究生	副教授、专业带头人	全职

2	苏亚东	研究生	教研室主任	全职
3	苏紫云	研究生	助教	全职
4	林亚丹	研究生	助教	全职
5	涂蔚玲	研究生	助教	全职
6	翁欣	研究生	助教	全职
7	张淑鹏	研究生	副教授	兼职
8	郑文桂	研究生	副教授	兼职
9	潘芊芊	研究生	副教授	兼职
10	孙家迅	研究生	教授	兼职、专业顾问
11	张岱林	研究生	教授	兼职、专业顾问
12	许宪生	研究生	教授	兼职、专业顾问
13	魏胜昆	本科	摄影总监	兼职、企业导师
14	徐东	本科	教育总监	兼职、企业导师
15	涂建炳	本科	总经理	兼职、企业导师

本专业专职教师 6 人，其中双师型教师 5 人，占 83%，高级职称 1 人，占 16%，研究生以上学历 6 人，占 100%，师资结构合理。

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有摄影摄像技术、影视灯光、编导等相关专业本科及以上学历，具有相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年内累计超过 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

涂保铭副教授，系厦门大学艺术硕士、菲律宾中央大学教育学博士研究生。

研究方向：高等职业教育、影视教育与研究、数字影像技术。国家高级摄影师、校级优秀教师、全国高校摄影教育“金烛奖”获得者、中国高等教育学会摄影教育委员会成员、福建省科技特派员。

近年来主持、参与省级以上课题 4 项。主持学校课题 5 项，发表专业学术论文 8 篇，主编《摄影与摄像艺术教程》教材一本，参编三本，指导学生获得专业省级以上奖项二十余项。

4. 兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施（对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。）

1. 校内实训基地

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容（项目）	备注
1	摄影棚	照相机、闪光灯、支架、背景板等	摄影基础、人像摄影、商业摄影、影视摄像	
	无影棚	照相机、闪光灯、支架、背景板等	摄影基础、人像摄影、商业摄影、影视摄像	
2	专业实训机房	电脑	图像图像制作、影视剪辑专业软件学习与项目制作	
3	放映室	投影	视听语言、影视艺术欣赏	
4	画室	画架、画板	摄影基础	
5	融媒体中心	融媒体中心平台	摄影技艺、短视频创作与运营	
6	图书馆、南洋湖等校内实景	书本、书架	人像摄影等户外场景拍摄	

2. 校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
1	厦门三影堂摄影艺术中心	厦门市集美取杏林湾营运中心	校外摄影实训基地	2
2	厦门触控未来科技有限公司	厦门软件园三期	校外摄影实训基地	5
3	厦门翔通动漫有限公司	厦门软件园三期	校外摄影实训基地	3
4	厦门十二视觉文化传播有限公司	厦门软件园二期	校外摄影实训基地	2
5	厦门触控未来科技有限公司	厦门软件园三期	校外摄影实训基地	5
6	厦门四舍印象文化传媒有限公司	厦门软件园二期	校外摄影实训基地	5

(2) 校外实训基地建设需求

1. 与厦门电视台、厦门影视拍摄中心等知名企业建立合作机制，与在厦传媒龙头企业、社会组织等建立合作机制，共同参与校外实践基地的建设和管理，共享资源和成果。

2. 提供专业导师：聘请相关领域的专业导师，为学生提供指导和培训，促进学生的专业成长和提高实践能力。

3. 制定真实项目实践项目：为学生制定不同专业的实践项目，包括岗位实习项目、科研项目、社会调查等，以满足学生的需求和兴趣。

(三) 教学资源

教材选用十三五规划教材，结合专业特色与核心课程建设，教师参与编写职业教育十四五国家规划教材，并结合企业项目资源，让课程教材内容结合知识点与实际项目任务，更符合课程的教学目标。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

（五）学习评价

对学生的评价主要来自平时的表现与作业成绩，以及期末的考核成绩，按照一定的比例来体现课程成绩，当然对于学生的学习评价可以是多维度的，除了课程成绩以外，还参考学生在校的实践能力和勤工助学以及社会服务能力，也是作为学习评价重要的因素。

（六）质量保障

1. 建立专业建设、教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容(含必修部分和选修部分),
并同时达到以下条件方可毕业:

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 161 学分	
学分结构	公共基础课程 61 学分; 专业基础课 28 学分; 专业核心课程 22 学分; 专业拓展课 14 学分; 专业 实践课 6 学分, 综合实践 36 学分。	
职业技能 证书	获得商业摄影师证书、视频合成师证书其中一 本	
其它	需完成不少于 320 小时的勤工助学	

十、附录

附录 1:

摄影摄像技术专业人才培养方案评审表

评审专家（教学指导委员会成员）				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	刘晓春	厦门大学	教授	
2	孙二伟	厦门市摄影家协会	副主席	
3	徐东	厦门三影堂摄影艺术中心	教育总监	
4	赖俊婕	伯爵旅拍文化有限公司	人力资源总监	
5	曾艳	厦门南洋学院	院长	
6	涂保铭	厦门南洋学院	副教授	
7	黄硕	厦门南洋学院	副教授	
8	王瑞	厦门南洋学院	讲师	
教学工作指导委员会评审意见				
<p>评审组长签字：_____年 月 日</p>				
<p>学校意见</p> <p>分管校长签字：_____年 月 日</p>				

注：二级学院组织评审，由评审专家签署意见后扫描电子档插入培养方案电子档中。

附录2：2024级摄影摄像技术专业教学计划进程表(三年制)

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注				
						理论	实践	一		二		三						
								1	2	3	4	5	6					
公共必修课 26.1%	G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3										
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	36	30	6		2									
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3									
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2										
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2									
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32				2						第3或第4学期，需与体育教研室协商决定	
	G04418	大学英语1	4	B	64	32	32	4										
	G04419	大学英语2	4	B	64	32	32		4									
	G02727	信息技术	3	B	48	12	36	2+1										电影、艺术、建工、机电、信息第一学期；其余学院第2学期。（每周2课时线下+1课时线上）
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	1	1									单周开设
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	√										军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数36学时，记2学分；《军事技能》训练时间2-3周，实际训练时间不得少于14天112学时，记2学分。
	G00009	形势与政策	3	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√					第6学期线上上课
	G01632	生涯体验——生涯规划	1	B	16	10	6		√									
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16			√								
	G01634	生涯体验——就业指导	1	B	16	8	8				√							
	G00003	大学语文	2	A	32	32	0		2									
	G02215	劳动教育	1	B	16	4	12	√										第1或2学期进行。
G04397	大学生成长学	2	A	32	32	0	1	1									双周开设	
G04422	国家安全教育	1	A	16	16	0	1										每学年不少于2课时	
G00030	入学教育	1	A	16	16	0	√											
“公共必修课”模块小计			45	/	832	400	432	14	15	0	2	0	0					
公共选修课 7.3%	G02892	美育概论	2	A	32	32	0		2								经管、外旅医、机电第一学期，其余专业第二学期	
	G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0										线上执行	
	G04416	职业素养	2	A	32	32	0										线上执行	
	G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0										线上执行	
	/	任意性选修课	4	A	64	64	0											线上执行
公共选修课模块小计			12	/	192	192	0	0	2	0	0	0	0					
“公共基础课”模块小计			57	/	1024	592	432	14	17	0	2	0	0					
专业基础课 19.4%	G03509	美术基础	4	B	72	28	44	4										
	G03559	摄影摄像技术	4	B	72	28	44	4										
	G00485	视听语言	4	B	72	28	44	4										
	G04765	摄影构图	2	B	36	14	22	2										
	G02223	分镜头设计	4	B	64	20	44			4								
	G02913	图形图像处理	4	B	64	20	44		4									
	G04766	影视照明基础	4	B	64	20	44		4									
G03806	影视剪辑	4	B	64	20	44			4									
专业基础课模块小计			30	/	508	178	330	14	8	8	0	0	0					
专业核心课程 14.5%	G04768	新闻摄影	4	B	64	20	44			4								
	G03153	人像摄影	4	B	64	20	44			4								
	G03807	商业摄影	4	B	64	20	44				4							
	G04767	影视灯光设计	4	B	64	20	44			4								
	G04769	影视摄像	4	B	64	20	44		4									
	G04770	讯道拍摄技术	4	B	64	20	44				4							
专业核心课模块小计			24	/	384	120	264	0	4	12	8	0	0					

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注
						理论	实践	一		二		三		
								1	2	3	4	5	6	
拓展课程 10.1%	G02906	戏剧影视赏析	2	A	32	32	0				2			
	G03430	短视频制作与运营	4	B	64	20	44				4			
	G03155	纪录片创作	4	B	72	28	44					4		
	G02330	新媒体策划与运营	4	B	72	28	44					4		
	G03019	微电影创作	4	B	64	20	44				4			
	G03155	影视编导	4	B	64	20	44			4				暂未开设
	G03951	影视制片管理	4	B	72	28	44					4		暂未开设
拓展课程模块小计			18	/	304	128	176	0	0	0	10	8	0	
“课内教学活动”总计			129	/	2220	1018	1202	28	29	20	18	8	0	
3. 实践 6	G00698	广告摄影实训	2	B	48	0	48		2					
	G04015	短片创作实训	2	B	48	0	48			2				
	G04023	影像制作实训	2	B	48	0	48				2			
专业实践模块小计			6	/	144	0	144	0	0	0	0	0	0	2-4学期进行，每学期2周在校内，2周课外实践
1. 8. 2. 综合实践 %	G00031	社会实践	2	C	48	0	48							社会实践周安排在暑假
	G03962	岗位实习	20	C	480	0	480					4周	16周	
	G00032	毕业设计（论文）	8	C	128	0	128					8周		1学分16学时
	综合实践模块小计			30	/	656	0	656						
总计			165	/	3020	1018	2002	28	29	20	18	8	0	
占总学时比例		A类课程比例		B类课程理论部分			B类课程实践部分			C类课程比例				
		10.50%		23.30%			44.80%			21.40%				
		理论部分					实践部分（应在50%以上）							
		33.80%					66.20%							
摄影摄像技术专业		执笔人（签名）		苏亚东			审核人（签名）		2024 年 5 月 20 日					