



厦门南洋职业学院

音乐表演专业

五年制人才培养方案

学 校 名 称 厦门南洋职业学院

高职专业名称 音乐表演 专业代码 550201

中职专业名称 音乐表演 专业代码 750201

目录

第一章 编制说明	1
第二章 音乐表演专业人才培养方案	2
一、专业名称及代码	2
二、入学基本要求	2
三、基本修业年限	2
四、职业面向	2
（一）主要职业面向	2
（二）岗位面向与职业能力分析	2
五、培养目标与培养规格	3
（一）培养目标	3
（二）培养规格	4
六、课程设置及要求	5
（一）公共基础课	5
（二）专业基础课	14
（三）专业核心课	16
（四）专业拓展课	18
（五）实践教学	21
七、教学进程总体安排	22
（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）	22

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录)	23
(三) 实践教学体系各环节具体安排	23
(四) 课程结构比例	23
八、实施保障	24
(一) 师资队伍	24
(二) 教学设施	27
(三) 教学资源	28
(四) 教学方法	29
(五) 学习评价	30
(六) 质量保障	30
九、转段考核	30
十、毕业要求	31
十一、附录 专业计划进程表	32

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于五年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院音乐表演教研室制订，并与厦门微舞文化传播有限公司、厦门柏斯琴行、琴巢钢琴艺术共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在音乐表演专业实施。

主要编制人：

王 瑞 副教授

王冰清 副教授

孟 强 副教授

刘倩然 讲 师

厦门微舞文化传播有限公司：

康国荣 董事长

厦门柏斯琴行：

王 耀 总经理

厦门大学、琴巢钢琴艺术：

黄 因 教学主管

审定：

厦门南洋职业学院：

卢 奇 国家一级演员

王 瑞 副院长

厦门大学嘉庚学院：

吴 瑕 副教授

厦门市音乐学校：

林晓燕 副教授

第二章 音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（550201）

二、入学基本要求

初级中等学校毕业或具备同等学历

三、基本修业年限

五年

四、职业面向

（一）主要职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类（55）
所属专业类(代码)	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导。艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导、专业技能证书（声乐、器乐、舞蹈考级证书）

（二）岗位面向与职业能力分析

工作领域	工作岗位	工作任务	职业技能要求	能力等级 (初/中/高级)
------	------	------	--------	------------------

音乐表演	器乐演奏员	1. 完成个人乐器练习 2. 参与乐团/乐队排练 3. 舞台演出执行 4. 乐器维护保养	1. 熟练演奏 1-2 种乐器 2. 识谱与视奏能力 3. 基础乐理知识 4. 舞台表现力	中级
音乐表演	声乐演员	1. 声乐技巧训练 2. 合唱/独唱排练 3. 演出节目呈现 4. 嗓音保护管理	1. 科学的发声方法 2. 歌曲情感处理能力 3. 基础声乐理论 4. 多语种发音基础	中级
音乐教育	音乐助教	1. 协助主课教师教学 2. 组织课堂活动 3. 基础技能辅导 4. 教学器材管理	1. 基础教学法知识 2. 课堂组织能力 3. 乐器演示技能 4. 沟通表达能力	初级
音乐教育	艺术培训教师	1. 设计培训课程 2. 实施技能教学 3. 学员成果评估 4. 演出活动指导	1. 教案编写能力 2. 因材施教能力 3. 教学评价技巧 4. 舞台指导经验	中级
文化从业者	文化馆艺术专干	1. 群众文艺活动组织 2. 艺术团队管理 3. 文化节目编排 4. 艺术普及推广	1. 活动策划能力 2. 团队协调能力 3. 节目编创基础 4. 文化政策理解	中级
文化从业者	社区文艺指导员	1. 社区艺术培训 2. 文艺团队建设 3. 节庆活动执行 4. 文化需求调研	1. 群众沟通技巧 2. 简易节目编排能力 3. 活动执行能力 4. 基层文化服务意识	初级

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的

能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等，能够从事各类文化艺术和教育行业的演唱演员、器乐演奏员、舞蹈演员、教学辅导、群众文化活动服务人员等等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

6. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

7. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

8. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

9. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

10. 更加强化职业综合素质和行动能力培养，掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。熟悉群众文化活动策划知识和方法。

11. 促进专业教学紧跟产业和技术发展，具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力以及具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

- ①具有熟练的演唱技能和表演能力。
- ②具有熟练的演奏技能和表演能力。
- ③具有熟练的舞蹈技能和表演能力。
- ④具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- ⑤具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修，课程时数不少于教学活动总学时数的 30%（高职）。公共基础课在教务处的统一指导下，由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动，若确有特殊情况，需先向教务处提出调整申请，批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置：

公共必修课程说明表（中职）				
序号	课程名称	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	思想政治	马克思主义学院	引导学生拥护党的领导，热爱祖国、热爱人民；树立正确的世界观、人生观、价值观；提升职业道德、法治观念、责任意识；培育工匠精神、劳动精神；具备适应职业发展和社会生活的必	社会主义核心价值观、道德与社会公德、家庭美德、个人品德、习近平新时代中国特色社会主义思想基本内涵等。 了解国情国策，增强爱国情怀、民族自豪感，坚定理想信念，自觉维护国家利益；了解宪法与常用法律知识，树

			备品格与关键能力。	立法治观念，能够依法规范自身行为，维护自身合法权益，自觉履行义务；能够树立正确职业观、劳动观，恪守职业道德，诚实守信、精益求精。
2	体育与健康	教育学院	落实健康第一教育理念，使学生掌握必要的体育与健康知识、技能和方法；增强体能，发展运动能力；养成良好锻炼习惯、卫生习惯和健康生活方式；培养吃苦耐劳、团队协作、规则意识、抗挫折能力。	科学锻炼方法、运动负荷控制、热身与放松等运动科学知识，青春期身心发展、营养膳食、作息管理等健康基础知识。 掌握田径、球类、健身操等基础运动技能，发展力量、耐力、速度、柔韧、灵敏等身体素质，提升心肺功能；能自主开展体育锻炼，掌握基本运动方法；培养吃苦耐劳、顽强拼搏、坚持不懈的意志品质。
3	英语	外国语与旅游学院	激发学生英语学习兴趣，帮助其掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。	基础单词及常用搭配、构词法、国际音标、词法句法、职业相关基础词汇等。 掌握基础单词及常用搭配，能理解并运用基础语法；能听懂日常和职场简单对话，能进行基础交流，能读懂简单英文材料，能撰写简短应用文。掌握职场英语沟通基本礼仪，能礼貌、清晰表达观点。
4	语文	人文社科学院	通过积累常用字词、语法、阅读赏析等课程内容提升学生阅读理解、语言表达、写作应用、口语交际能力，掌握职场必备语文技能，具备阅读实用文本、撰写应用文、规范口语沟通的能力；传承中华优秀传统文化，增强文化自信；养成良好阅读习惯，提升人文素养。	常用字词、语法、语体知识，文学作品赏析、阅读写作训练，诗歌、散文、小说鉴赏等。 掌握语文基础知识，提升阅读、写作、口语交际能力；热爱祖国语言文字，增强文化自信，培育敬业、诚信、担当的职业品质。
5	数学	人文社科学院	掌握数学基础知识、基本技能和基本思想方法，提升运算、推理、数据处理、识图建模能力，使学生能用数学解决专业、生活、职场中的简单实际问题，养成严谨细致、理性思考、求真务实的职业品质。	集合、不等式、函数、三角、数列、立体几何、概率统计等。 能够进行常用计算与数据处理，满足专业和岗位数学需求；学会观察、分析、运算，提升解决实际问题的能力；增强应用意识，树立理性思维，提升职业素养。
6	心理健康教育	人文社科学院	该课程旨在促进学生健康成长，健全学生人格，提升学生的生命质量，用科学的价值观来引领学生心理健康发育、发展与变化，引导	认识自我，接纳自我；学会学习，筑梦未来；认识情绪，管理情绪；人际交往，交往沟通、认识世界等。 了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己进行客观评价；掌握并应用

			学生会自我思考、自我认识、自我评价和自我发展，达到助人自助的目的。	心理健康知识，提升自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。
7	中国历史	人文社科学院	本课程旨在系统培养并提升学生对中国历史文化的认知与理解，夯实人文底蕴，拓宽知识视野，引导其树立正确的唯物史观。通过本课程的学习，帮助学生积淀文化素养，为后续其他学科的学习奠定坚实基础。	本课程主要讲授中国古代与近现代部分的政治、经济、文化等历史知识，内容注重基础性与趣味性。 了解并掌握课本中的中国历史基础知识，拓宽阅读面，激发学科兴趣与自主探究意识。能将所学知识迁移运用于生活和其他专业学习领域，初步认知社会，分析并解决问题，为政治理论学习打好基础，丰富传统文化内涵，逐步提升综合人文素养。
8	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	马克思主义学院	本课程旨在引导学生系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想，树立正确的世界观、人生观、价值观。通过学习，使学生深刻理解“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感。	新时代的科学内涵与历史方位、党的创新理论核心要义、国家安全、统一与外交战略等。 理解中国特色社会主义进入新时代的重大意义，明晰我国发展新的历史方位；解经济、政治、文化、社会、生态文明建设的重大部署，以及全面建设社会主义现代化国家的战略安排；能够将个人理想融入国家发展，勇担时代使命。
9	自然地理	人文社科学院	本课程旨在丰富学生的自然地理知识，拓宽知识视野，提升人文底蕴，帮助其树立尊重自然、顺应自然的正确观念。课程内容注重基础性与实用性，为学生认识生存环境、理解人地关系以及学习其他相关课程打下必要基础。	宇宙、大气、水、地貌、植被土壤和自然灾害等自然地理基础知识，内容注重直观性与生活化，引导学生运用所学分析常见自然现象。 了解并掌握课本中的自然地理基本知识，拓宽阅读面，激发学科兴趣与自主探究意识。能将所学知识迁移运用于生活和其他专业学习领域，初步认知环境与社会，分析并解决实际问题，为科学理论学习打好基础，逐步提升人文素养与文化内涵。
10	人文地理	人文社科学院	本课程旨在丰富学生的人文地理知识，拓宽认知视野，提升文化底蕴，引导其树立正确的人地协调观与可持续发展意识。课程内容注重贴近生活与职业场景，帮助学生在理解人文现象与地理环境关系的过程中，逐步增强综合素养，为后续学习与实践打下必要基础。	人口、乡村与城镇、产业区位因素、交通运输布局与区域发展、环境与发展等人文地理基础知识，内容注重联系生活实际与社会热点，引导学生运用所学分析常见社会现象，在积累中逐步提升知识素养，为其他学科的学习打下必要基础。 了解并掌握课本中的人文地理基本知识，拓宽阅读面，激发学科兴趣与自主探究意识。能将所学知识迁移运用于生活和其他专业学习领域，初步认知社会现象，分析并解决实际问题，为科

				学理论学习打好基础,逐步提升人文素养与文化内涵。
11	形象塑造与自我展示	人文社科学院	本课程旨在使学生全面理解个人形象与职业发展的密切关系,掌握仪容、仪表、仪态的基本规范,熟悉社交与职场场合的礼仪常识,树立正确的审美观和职业观,打破社交焦虑,增强自信心与自我认同感,实现从“外在形象”到“内在气质”的全面提升。	形象塑造基础与礼仪规范(外塑形象),自我展示与沟通表达(内修气质),职场实战与综合演练(场景应用)。 掌握适合自己肤色与脸型的妆容及穿搭方案;通过反复实操训练,将标准的仪态内化为日常习惯;能独立完成从面试着装到面试回答的全套准备;通过角色扮演(如模拟面试,展现出符合未来职业岗位的专业形象与综合素养。
12	演讲与口才	人文社科学院	让学生系统掌握演讲与口才的基本理论,理解有声语言(语音、语调、语速)与态势语言(表情、手势、体态)在沟通中的核心作用,培养学生具备标准流利的普通话表达能力,能够科学发声并克服当众讲话的紧张心理;具备撰写规范演讲稿及即兴组织语言的能力。	科学发声与正音训练:普通话声韵调的纠正与语流音变(轻声、儿化、变调);呼吸控制、共鸣运用与吐字归音技巧;态势语言与形象塑造;演讲者的站姿、坐姿、走姿及手势运用;眼神交流与面部表情管理;演讲心理素质建设。演讲技巧与思维构建:辩论口才与思辨训练等。 掌握演讲与口才的基本理论,理解有声语言(语音、语调、语速)与态势语言(表情、手势、体态)在沟通中的核心作用;具备撰写规范演讲稿及即兴组织语言的能力。
13	艺术鉴赏	人文社科学院	系统掌握各艺术门类的基本语言与表现手法,了解中外经典作品与代表性艺术家;培养运用艺术术语进行描述、分析、评价的能力,提升跨门类的通感与比较鉴赏水平;同时激发对多元艺术的兴趣,树立正确审美观,增强文化自信。	系统讲解绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等各门类艺术的基本语言(如色彩、节奏、构图)、表现形式和经典作品,培养审美感受力与评判能力。 能够掌握课程内容中每种艺术门类的基本鉴赏方法,培养学生发现生活中艺术的魅力,增强学生对本民族文化的认同感,拓宽艺术欣赏视角。
14	音乐	人文社科学院	本课程旨在使学生系统了解音乐的起源与本质,熟悉中西方代表性乐器,掌握中西方音乐风格的核心差异,引导学生建立多元、包容的音乐审美观,打破对古典音乐或民族音乐的刻板印象;通过感受中西方音乐的文化底蕴,增强民族文化自信与跨文化理解能力,陶冶情操,提升综合人文素养。	音乐的起源与基础感知、中西方乐器与名家名作鉴赏(器乐与经典)、音乐风格流变与综合实践(文化与融合)等。 了解音乐的起源与本质;具备基础的听音辨识能力;能够运用恰当的音乐术语对作品进行简单的赏析与评价;能够增强民族文化自信与跨文化理解能力。

15	信息技术	信息工程学院	本课程以培养信息素养、计算机基础操作能力和数字化应用能力为核心教学目标,引导学生掌握计算机软硬件、网络安全、办公软件、数字媒体等基础知识与实用技能,树立规范使用信息技术、恪守网络道德与法律法规的意识,养成良好的数字化学习与工作习惯。	计算机基础知识、操作系统基本操作、计算机网络与信息安全、常用办公软件(文字处理、电子表格、演示文稿)、信息检索与资源处理、数字媒体基础以及职业场景下信息技术综合应用等模块。 掌握计算机基础知识与实用技能;树立规范使用信息技术、恪守网络道德与法律法规的意识,具备独立完成日常文档处理、数据整理、信息检索、线上协作的能力,能将信息技术应用于学习、生活及未来岗位工作。
16	劳动教育	人文社科学院	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻党的“五育”并举方针,落实全国教育大会精神,将劳动教育融入人才培养全过程,旨在帮助学生树立劳动观念、培养劳动能力、培育劳动精神,培养创新实践能力,促进德智体美劳融合发展,健全人格与社会适应力。	劳动内涵、劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动观念、社会实践等劳动教育理论及安全生产、劳动法规等劳动保障理论,劳动实践教育要求等。 理解并形成正确的劳动观,树立劳动光荣、劳动伟大、劳动美丽的观念;理解劳动价值,尊重崇尚劳动,认同劳动光荣性;掌握生活、生产、服务性劳动技能,提升实践与问题解决能力。
17	书法	人文社科学院	培养学生正确的握笔与坐姿,掌握硬笔基本笔画和结构规律,提升书写的规范性与美观度,同时养成专注、端正认真的书写习惯。	主要讲授硬笔楷书的内容,包括执笔与运笔方法、基本笔画(点、横、竖、撇、捺、提、折、钩等)、偏旁部首及间架结构,辅以常用例字和短句的临摹与创作的书写练习。 要求学生保持正确姿势,按范字规范书写,做到笔顺正确、结构匀称、卷面整洁,熟悉硬笔书法的笔法、结构及章法安排。

公共必修课程说明表(高职)

序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	通过思想、道德、法治等模块的学习,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养良好的道德品质和法治素养,成为有理想、有道德、有法治观念的时代新人。	理想信念的内涵、特征及对人生的重要意义,梳理爱国主义的历史脉络和本质特征,法律的起源、特征和作用等。 理解马克思主义信仰的科学性和共产主义理想的崇高性;培养辩证思维、社会责任感和创新精神;增强法治观念,掌握法律基础知识,提升运用法律解决问题的能力

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (36 学时/2 学分)	马克思主义学院	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授和实践教学,使学生能够系统掌握马克思主义中国化的重要理论成果,从而坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念,立志听党话、跟党走,坚定“四个自信”,担当民族复兴大任。	马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果、毛泽东思想及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等。 掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质;培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力;增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领以及各项方针政策的自觉性和坚定性。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	助力学生领会马克思主义中国化时代化实现新飞跃所产生的理论成果,掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义,进而增强对实现中国式现代化的理论自信与实践自信。	习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、核心要义、理论品格、丰富内涵、实践要求等 学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想观察、思考和分析问题;增强“四个意识”,坚定“四个自信”,坚持“两个确立”,做到“两个维护”,努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人
4	形势与政策 (48 学时/3 学分)	马克思主义学院	使学生准确认识国家政治经济态势,以及国家改革发展所处的国际大环境、时代大背景。助力其正确领会党的基本路线、重大方针与政策,理性剖析社会关注的热点问题,激发学生爱国情怀,增强民族自信心与社会责任。	党的理论路线教育、现代化建设成就解读、重大政策改革阐释国际形势发展趋势、我国外交政策、重大国际事件分析、政府应对立场等。 掌握党的路线方针政策的基本内容,把握现实社会的内在规律;掌握正确分析形势和理解政策的能力;强化爱国精神和社会责任感,坚定中国特色社会主义道路信念
5	军事课 (148 学时/4 学分)	马克思主义学院	通过中国国防、军事思想、国家安全等内容的讲授来培养学生纪律意识、团队合作及问题解决能力,激发其爱国情怀,培养将个人命运与国家结合的高尚情操,强化民族自豪感。	国防基本概念、历史发展、法规体系及公民权责,中国古代军事思想渊源、毛泽东军事思想体系及新时期军事理论,信息化装备分类、发展趋势及作战效能等。 了解军事思想、技术等知识,提升军事素养;掌握习近平强军思想核心内容;理解国际战略格局特征与趋势,及中国周边安全环境演变、现状;理解现代战争特征、演变规律及其对战略战术、军事技术的变革影响。
6	国家安全教育 (18 学时/1 学分)	马克思主义学院	通过对国家安全基本概念、原则,国家安全挑战、威胁及应对方法等内容的讲解帮助学生理解国家安全的重要性,增强国家观念和法治意识,树立正确价值观与责任感,激发维护国家安全	政治安全、国土安全、军事安全等国家安全的基本概念,国家安全相关的法律法规,公民在维护国家安全中的权利和义务等。 掌握国家安全基本概念、原则及内涵,理解我国国家安全体系构成与特点;熟悉国家安全的各个领域,能够识

			的责任感、使命感，将意识转化为自觉行动。	别潜在的安全风险；能够自觉遵守国家安全法律法规，积极履行维护国家安全的责任与义务。
7	大学生成长学 (32 学时/2 学分)	教育学院	通过本课程的学习，帮助学生树立科学的成长观，掌握大学生涯关键阶段的自我认知、规划与管理能力，培养积极的心理品质和社会适应力，实现学术能力、人格素养、职业发展等多维度的综合成长。	大学生心理特点与成长、大学生的身体特点与成长、大学生智力特点与成长、大学生的技能特点与成长等。 掌握成长理论、自我认知工具及心理健康技能；培养学业规划、时间管理、情绪调节、团队协作与职业发展能力；塑造健全人格、社会责任感和创新思维。
8	入学教育 (16 学时/1 学分)	学工处	该课程旨在帮助学生熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感。引导学生实现从中学生到职业人预备役的身份转型。指导学生制定个性化成长计划。培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力。	校情校史与规章制度教育、专业思想与职业规划教育、学习方法与技能培训、心理健康与成长辅导 、安全教育与法治教育、国防教育与军事训练、礼仪教育与行为规范等。 熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感；培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力；建立学生专业认同感，明确技能学习方向。
9	体育与健康 (108 学时 /6 学分)	教育学院	通过理论与实践结合，帮助学生掌握运动科学基础（如生理机能、损伤预防）与健康管理知识（营养、心理调节），培养 2-3 项终身运动技能（如球类、太极拳）和急救能力，养成自主锻炼习惯，提升团队协作意识与抗压能力，形成健康生活方式。	运动处方制定、健康风险评估、慢性病体育干预等体育基本知识，基础体能训练相关项目的练习；篮球、羽毛球等专项体育。 掌握体育的基本知识、技术和技能；增进健康、增强体质；发展个性，培养学生对体育运动的兴趣、爱好；提高从事体育运动能力，养成自觉锻炼身体的习惯。
10	应用文写作 (36 学时/2 学分)	人文社科学院	本课程旨在培养学生的应用文写作能力，提升其综合素质和职业能力，以满足未来职业生涯中的实际需求。通过学习，使学生具备良好的职业道德、工作态度和团队合作精神，以及较强的语言表达和沟通协调能力	条据、介绍和解说、计划、总结、通知、请示、合同、演讲稿、竞聘词、启事、海报、黑板报和墙报、请柬、感谢信、倡议书、求职信、求职简历等常用应用文的写作方法和技巧。 了解应用文的产生发展、特点作用、种类及写作要求等；掌握应用文写作的基本理论和操作框架；掌握撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书的方法
11	大学生职业发展与就业指导 1 (16 学时 /1 学分)	三创学院	通过对《大学生职业发展与就业指导》课程的学习，让学生了解我国的就业形势和就业政策，把握未来职业的发展趋势；形成对个人职	生涯规划的意义、生涯规划课程内容、体验式教学的特点、决策方法和技巧、决策的风格、职业生涯规划书的制作等。 具备收集、评估职业信息的能力，

			业生涯发展的责任意识, 培养科学的人生观与就业观; 完善自我探索能力, 对自我有较为准确的认识和定位;	客观根系和认知外部世界; 掌握职业生涯规划的基本方法和步骤, 能制订适合本人的职业生涯规划; 培养良好的职业素质, 从而形成初步的职业目标构想。
12	生涯体验- 创业教育 (32 学时/2 学分)	三创学院	本课程在内容上安排与实际联系紧密的创新创业相关知识, 使学生掌握创新思维方法与理论技法, 熟悉资源整合、计划撰写及新企业开办流程, 提升综合素质。同时树立科学创新观与创业观, 适应国家发展需求, 理解创新创业与职业发展关系, 遵循规律并积极实践。	创新与创业的概念、创业意识与创新精神、创业者特质与创业素质研究、市场与创业机会、创业管理、创业计划与资源整合等。 掌握商业计划书撰写以及项目路演; 掌握创新创业所需基本知识, 认知其内涵与特殊性; 具备必要创新创业能力, 掌握创新思维方法与理论技法。
13	大学生职业发展与 就业指导 2(16 学时 /1 学分)	三创学院	通过对课程的学习, 让学生了解我国的就业形势和就业政策, 把握就业的发展趋势; 提升个人就业能力。同时帮助学生树立科学的人生观和职业观, 培养学生正确的职业理想, 初步养成适应职业要求的行为习惯, 激发学生提高全面素质的自觉性, 掌握一定的求职技巧和能力, 帮助学生顺利走上工作岗位奠定基础,	简历撰写、面试模拟、职场礼仪、职场通用技能、模拟实战等。 了解我国的就业形势和就业政策, 把握就业的发展趋势; 养成适应职业要求的行为习惯, 掌握一定的求职技巧和能力; 能够明确职业方向, 提升求职成功率。
14	大学生心理健康教育 (32 学时/2 学分)	心理健康中心	该课程旨在促进大学生健康成长, 健全大学生人格, 提升大学生的生命质量, 用科学的价值观来引领大学生心理健康发育、发展与变化, 引导大学生学会自我思考、自我认识、自我评价和自我发展, 达到助人自助的目的。	认识自我, 接纳自我; 学会学习, 筑梦未来; 认识情绪, 管理情绪; 人际交往, 交往沟通、认识世界等。 了解自身的心理特点和性格特征, 能够对自己进行客观评价; 掌握并应用心理健康知识, 提升自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。
15	大学英语 (128 学时 /8 学分)	外国语与旅游 学院	通过分析英语话语, 辨析语言文化现象, 帮助学生掌握抽象概括、分析综合、比较分类等思维方法, 理解文化内涵与精华, 树立共同体意识, 形成正确三观。通过文化比较增强文化自信, 用英语传播中华文化。	主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言策略等。 掌握英语语言知识及听说读写译等技能; 运用体态语言和多媒体策略, 在生活与职场中高效完成跨语境沟通; 理解文化内涵与精华, 掌握跨文化沟通能力。
16	信息技术 (72 学时/4 学分)	信息工程学院	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践, 使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。	文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、人工智能、信息素养与社会责任等。 提升学生的信息技术技能和综合

				应用能力;培养学生的数字化学习能力和创新意识。
17	毕业教育 (16 学时 /1 学分)	学工处	帮助学生明晰毕业流程与就业政策, 树立正确择业观, 提升就业与职场适应能力, 顺利完成从校园到社会的角色转变。	就业政策解读、求职技巧、简历制作、职业素养培育、职业沟通协作等。 具备简历撰写、面试应对、求职信息筛选与岗位匹配的实操技能。能结合自身情况规划职业方向, 合理选择就业、升学、创业等发展路径。快速完成校园到职场的角色转变, 掌握职场沟通、协作与职业规范。

3. 公共选修课

公共选修课包含“限定性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学, 每门课程 2 学分, 需修满 4 学分方可毕业; 限定性选修课由《美育概论》等 6 门课程构成, 共计 12 学分, 2026 级在校高职学生必须修满方可毕业。

公共选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	美育概论 (32 学时/2 学分)	人文社科 学院	该课程旨在培育学生审美与人文素养, 通过情感体验培养学生积极人生态度、同理心与团队协作能力, 帮助学生养成终身审美学习习惯, 适应职业变迁与文化发展需求。	美学基本概念、中西美学简史及审美、中国传统艺术(如书法、戏曲)的文化内涵、世界经典艺术跨文化解读、环境美学、生活美学内、主题艺术创作等。 掌握美学概念与审美规律, 能够感知、分析艺术作品及生活之美; 理解中华优秀传统文化与多元艺术形式, 增强文化自信与跨文化理解; 提升对工匠精神、产品审美、服务礼仪的认知与实践。
2	“四史”概论 (32 学时/2 学分)	马克思主 义学院	本课程旨在通过系统讲授“四史”的基本内容、发展历程和重要意义, 帮助学生理解“四史”在中国近现代历史发展进程中的地位和作用, 培养学生的历史思维能力和分析解决问题的能力, 增强学生的历史责任感和使命感, 激发爱国热情。	中国共产党的创立背景、发展历程、重大事件和基本经验、中华人民共和国的成立过程、社会主义制度的建立和发展、改革开放的历史背景、进程和重大意义等。 理解党在不同历史时期的奋斗目标和光辉成就; 了解中国特色社会主义道路的探索和实践; 了解新中国在经济、政治、文化等各个领域取得的伟大成就;

3	中华民族发展史 (32 学时/2 学分)	马克思主义学院	该课程旨在使学生了解中华民族从远古至今的发展历程,掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就,培养学生分析历史事件和现象的能力,激发学生对中华民族文化的热爱,增强民族自豪感和文化自信心,培养学生的爱国情怀。	起源与早期文明、民族起源、华夏文明形成发展、统一多民族国家发展、秦汉以来政治经济文化融合历程、对外交流与影响、历史对外交往及中华文化世界地位等。 了解中华民族从远古至今的发展历程;掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就;学会运用历史知识解释当今社会现象。
4	中华优秀传统文化 (32 学时/2 学分)	人文社科学院	本课程能够使学生了解中华优秀传统文化的基本知识,培养学生欣赏、理解和评价传统文化的能力,提升其文化素养和审美能力,激发学生对中华优秀传统文化的热爱,培育学生的文化自信和民族自豪感。	经典文学、书法艺术、传统绘画、古典音乐、传统戏曲、传统节日等。 掌握中华优秀传统文化的基本知识,包括经典文学、艺术、哲学思想等方面的内容;具有欣赏、理解和评价传统文化的能力;能够提升其文化素养和审美能力。
5	职业素养 (32 学时/2 学分)	招生就业办公室	该课程旨在培养学生职业通用能力与职业实践能力,帮助学生树立正确的职业价值观和培养良好的职业态度,促进学生全面发展,能够满足企业用人需求。	准职业人导向、职业定位与发展、求职能力训练、高效管理时间等。 掌握职业基础知识;熟悉职业发展趋势;提升职业实践能力;增强职业适应能力。
6	人工智能基础及应用 (32 学时/2 学分)	信息工程学院	建立学生人工智能领域的基础认知,掌握运用 AI 工具在各场景中的赋能技术,树立正确的 AI 伦理观,培养创新思维与终身学习意识,提升适配 AI 时代的职业竞争力和综合素养。	以人工智能基础理论为起点,依次介绍 AI 在各个领域的赋能技术,同步融入 AI 提升办公效率的使用方法。 以实用为导向,确保学生能掌握核心知识点,具备运用 AI 工具解决问题的能力,树立正确的 AI 伦理观。

(二) 专业基础课

专业基础课程是为专业核心课程提供基础性理论知识和技能,为更好完成职业工作任务、促进职业迁移能力而设置,完成典型工作任务所必须的知识、技能和能力而形成的课程。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据,根据《专业教学标准(2025 年修订)》给出的相关领域和数量要求合理设置。结合培养目标、遵循教学规律,充分利用专业群内教学资源开设,专业群共享的专业基础课程需注明。

专业基础课程说明表（中职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	基本乐理	知识目标：掌握音乐的基本元素，如音阶、和弦、节奏等。 技能目标：能够运用乐理知识解读和分析简单乐谱。 素养目标：培养对音乐结构和表达方式的理 解和欣赏能力。	主要教学内容包括音乐的基本元素（如音高、音长、音量、音色）、记谱法、音程、和弦、调式调性等。通过理解这些基础概念，学生能够更好地理解和分析音乐作品，提高音乐素养。
2	视唱练耳	知识目标：理解基本音乐符号和乐谱。 技能目标：准确视唱简单乐谱。 素养目标：提高音乐感知和欣赏能力。	主要教学内容涵盖观看乐谱唱出旋律、听觉训练以区分音高、记忆旋律、辨别音程和和弦。通过听唱、节奏敲击、听觉分析、听写等多种方法，结合音乐理论知识，培养音乐素养和准确的视谱能力。
3	钢琴基础	知识目标：认识键盘排列规律、基础弹奏指法、简易和弦配置常识；技能目标：掌握正确手型，能熟练弹奏大小调音阶、练习曲与简易乐曲；素养目标：通过器乐演奏建立乐感，提升音乐表现力与合奏配合意识。	主要教学内容包含坐姿手型训练、五指练习、大小调音阶琶音、拜厄/车尔尼基础练习曲、中外简易钢琴曲弹奏，结合乐理进行简易即兴配弹练习，做到识谱流畅、演奏完整。
4	声乐基础	知识目标：理解歌唱发声原理、呼吸方法、共鸣基础、基础咬字吐字知识；技能目标：掌握科学的歌唱呼吸，独立完成独唱曲目，纠正不良发声习惯；素养目标：体会歌曲情感内涵，提升艺术演唱与舞台表现素养。	主要教学内容涵盖胸腹式呼吸训练、母音发声练习、音准节奏练习、中外少儿/民族通俗独唱作品学唱，区分不同曲风的演唱处理，开展小组合唱实训。
5	文艺学常识	知识目标：熟记中外音乐简史、名家名作、戏曲曲艺、美术舞蹈等基础文艺常识；技能目标：可以辨析不同时期、地域的艺术作品风格，简述作品背景；素养目标：拓宽艺术眼界，建立综合艺术审美体系。	主要教学内容分为中国音乐史、西方音乐简史、民族民间音乐、戏曲曲艺常识、姊妹艺术（美术、舞蹈）基础知识，以案例赏析、知识点识记、课堂问答的形式落实教学。
专业基础课程说明表（高职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	中外音乐简史	知识目标：了解中外音乐发展的重要时期和代表人物。 技能目标：能够识别不同历史时期音乐的风格和特点。 素养目标：提升对音乐文化多样性的认识和尊重。	主要教学内容涵盖中外音乐发展的历史脉络、重要音乐事件、代表人物及其作品，以及与之相关的社会文化背景。通过这门课程，学生可以了解中外音乐的发展变迁，拓宽音乐视野。

2	民族民间音乐	知识目标：了解中国民间音乐的分类、特点及其在历史文化中的重要性，包括民间歌舞、说唱、戏曲、民间器乐等。 技能目标：培养学生对中国民间音乐风格和表现形式的识别能力，能够分析和理解不同地区民间音乐的特色。 素养目标：提高学生对民间音乐的欣赏能力和文化认同感，理解民间音乐在传承民族文化中的重要作用。	主要教学内容涵盖中国民间音乐的基本概念、历史发展、分类（如宫廷、民间、宗教等）、形式（如歌曲、器乐、戏曲等）、特点以及代表作品的赏析。通过教学，学生可深入了解中国传统音乐的文化内涵和艺术魅力。
3	音乐欣赏	知识目标：理解音乐欣赏的基本概念，包括音乐风格、流派、时期等。 技能目标：培养分析和评价不同音乐作品的能力，能够表达个人对音乐的感受和理解。 素养目标：提高音乐审美能力，增进对音乐多样性和文化价值的认识和尊重。	音乐欣赏教学涵盖音乐作品的解析、风格鉴赏、情感共鸣及音乐历史背景的学习，旨在培养学生音乐审美能力和文化理解力。
4	和声	知识目标：掌握和声学的基本原理，包括和弦构成、和声进行等。 技能目标：能够分析和创作简单的和声作品，理解不同和声语言在音乐中的应用。 素养目标：培养学生对和声美感的感知能力，提高音乐创作和分析的深度。	和声的主要教学内容包括和声学的基本理论、和弦类型及应用、和声写作技能等。学生将学习分析和声现象，掌握和声写作技巧，为音乐创作和编曲奠定基础。
5	文化策划与组织	知识目标：了解文化活动的类型、特点和组织流程，掌握文化活动策划的基本原则和方法。 技能目标：能够策划和组织各类文化活动，协调各方资源，确保活动顺利进行并达到预期效果。 素养目标：培养学生的文化素养和创新能力，提高对文化活动价值的认识，增强社会责任感和组织协调能力。	主要教学内容涵盖文化活动策划的基础理论、方法技巧、创意培养及实际案例分析等，旨在培养学生进行文化活动策划与组织的综合能力。
6	艺术概论	知识目标：了解艺术的基本概念、艺术史的发展脉络及其在社会文化中的作用。 技能目标：能够对不同艺术形式进行鉴赏和批评，分析艺术作品的社会文化背景。 素养目标：提升学生的艺术审美能力，培养对艺术多样性的尊重和理解。	课程主要研究艺术的本质、特征、发展及其在社会中的作用，探讨艺术创作、欣赏与批评的规律，以及艺术与其他文化形态的关系。

（三）专业核心课

专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程，以该专业中以及相对应的岗位群中最核心的理论和技能为主要内容。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，结合学校实际开设。

专业核心课程说明表（中职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	钢琴演奏	知识目标：掌握钢琴演奏的基本理论和技巧，技能目标：能够熟练演奏一定难度的钢琴曲目 素养目标：提升学生的音乐感知力和创造力。	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。
2	声乐演唱	知识目标：了解声乐演唱的基本原理，包括人体发声机制、声部分类及声乐作品的分析方法。 技能目标：掌握正确的呼吸技巧和发声方法，能够准确演绎不同风格和难度的声乐作品。 素养目标：培养学生的音乐表达能力，提高对声乐艺术的感知和欣赏水平，增强舞台表现力。	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
3	器乐演奏	知识目标：掌握器乐演奏的基本理论和技巧，技能目标：能够熟练演奏一定难度的器乐曲目 素养目标：提升学生的音乐感知力和创造力。	通过器乐弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的器乐弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的器乐演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的器乐作品。
专业核心课程说明表（高职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	音乐教学法	知识目标：掌握音乐教学的基本原则和方法，了解不同教学模式及其在音乐教育中的应用。 技能目标：能够设计和实施有效的音乐教学计划，运用多样化的教学手段提高教学效果。 素养目标：培养学生的创新教学思维，提高对音乐教育的热情和责任感，促进终身学习和专业发展。	音乐教学法主要教学内容是研究音乐教学的理论及其运用，包括音乐教学的目的、任务、教材编选原则，以及乐理、视唱、唱歌、器乐、音乐欣赏等教学的步骤与方法。旨在培养学生将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践的能力。
2	合唱	知识目标：了解合唱的基本知识 技能目标：掌握合唱的演唱技巧 素养目标：培养学生的团队合作精神和音乐表达能力。	合唱的主要教学内容包括合唱技巧训练、声部配合、歌曲选择与排练、音乐理论与和声知识等，旨在培养学生合唱能力，提高音乐素养和团队协作能力。
3	合奏	知识目标：理解合奏的基本组织形式和声部配合原理，认识不同乐器在合奏中的角色和功能。	合奏主要教学内容涵盖音乐理论知识、演奏技巧和音乐作品的学习。学生需了解合奏基本概念、乐器分类与特点，学

		技能目标：掌握合奏中的协作技巧，能够与其他乐手协调一致地演奏，提高整体合奏效果。 素养目标：培养学生的团队合作精神和音乐表达能力，增强对合奏艺术的欣赏和热爱。	习正确的演奏姿势、呼吸方法和音乐表达技巧，并深入学习和理解适合合奏的曲目。
4	钢琴演奏	知识目标：掌握钢琴演奏的基本理论和技巧，技能目标：能够熟练演奏一定难度的钢琴曲目 素养目标：提升学生的音乐感知力和创造力。	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。
5	声乐演唱	知识目标：了解声乐演唱的基本原理，包括人体发声机制、声部分类及声乐作品的分析方法。 技能目标：掌握正确的呼吸技巧和发声方法，能够准确演绎不同风格和难度的声乐作品。 素养目标：培养学生的音乐表达能力，提高对声乐艺术的感知和欣赏水平，增强舞台表现力。	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
6	器乐演奏	知识目标：掌握器乐演奏的基本理论和技巧，技能目标：能够熟练演奏一定难度的器乐曲目 素养目标：提升学生的音乐感知力和创造力。	通过器乐弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的器乐弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的器乐演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的器乐作品。
7	重唱与歌剧表演	知识目标：掌握重唱声部配合规则、歌剧分段结构、歌剧体裁常识，了解经典歌剧剧目与角色背景； 技能目标：熟练完成二声部、多声部重唱作品排练演唱，掌握舞台形体、台词、角色塑造的基础表演技巧； 素养目标：树立团队协作意识，理解歌剧艺术的综合审美，提升舞台艺术表现力。	主要教学内容包含声部平衡训练、重唱和声磨合、歌剧选段台词朗读、舞台走位与肢体表演；精选中外经典歌剧重唱片段、小型独幕歌剧片段进行排演，区分美声、民族歌剧的演唱风格，学生能够分角色完整演绎剧目片段，做到声部融合统一、表演贴合人物情绪。

（四）专业拓展课

专业拓展课含专业拓展必修课和专业拓展选修课，是围绕专业方向，聚焦学生职业能力多维度培养的课程体系，课程设置需贴合学生专业学习、就业定位与发展规划的需求。各专业应依据岗位能力要求开设专业课程，并对学生的选修提出要求，原则上不设

置与职业发展无关的课程。艺术、管理、服务等领域专业要增设工程技术等方面课程，生产、制造、工程等领域专业要增设人文社科等方面课程。

专业拓展课程说明表（中职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	表演基础	知识目标：了解舞台表演基础理论、舞台调度、角色塑造、台词表达相关常识，分清声乐表演与戏剧表演的区别。 技能目标：掌握台词朗读、形体肢体、情绪塑造、舞台走位基本功，能独立完成单人小品、小组片段表演。 素养目标：解放天性，提升共情能力与舞台心理素质，适配声乐、歌剧舞台表演需求。	主要教学内容含解放天性训练、气息台词练习、形体基本功、情绪小品创编、舞台礼仪与剧目片段排练；结合声乐作品进行情景化演绎实训，要求学生把握人物情绪，自然完成舞台呈现，能配合重唱、歌剧课程开展角色排练。
2	形体舞蹈	知识目标：掌握形体体态原理、基础舞蹈体态、古典与民族舞蹈基础常识，理解肢体动作和声乐舞台表演的结合逻辑。 技能目标：纠正不良体态，熟练完成基本功、基础舞步，能用肢体配合歌曲、歌剧片段做肢体演绎。 素养目标：提升身体协调性、舞台仪态美感，培养肢体表现力，服务声乐、歌剧舞台表演。	主要教学内容包含体态矫正、地面基本功（压腿、开肩）、古典身韵、民族民间基础舞步、舞台肢体造型；结合歌曲、歌剧片段编排配套肢体表演，要求身姿端正、动作协调自然，能在独唱、重唱剧目里完成肢体配合展示。
专业拓展课程说明表（高职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	AIGC 音乐制作	知识目标：了解 AIGC 音乐行业应用场景、主流 AI 音乐平台原理、MIDI 与音频基础知识、音乐版权规范；掌握提示词撰写逻辑、曲风配器基础常识。 技能目标：熟练运用 Suno、AIVA、网易天音等 AI 工具，完成歌词、旋律、编曲、人声生成；结合 DAW 软件对 AI 半成品修剪、混音、二次改编，独立制作短视频配乐、歌曲伴奏、歌剧背景音乐。 素养目标：坚持人机协同创作，树立版权与原创意识，融合传统作曲与智能技术，适配舞台表演、剧目配乐岗位需求。	1. AIGC 音乐基础：AI 音乐发展、商用场景、音频格式、MIDI 基础、版权法规学习； 2. 提示词专项训练：按曲风、速度、乐器、情绪、段落结构编写精准指令，优化生成成品质量； 3. AI 分项创作：AI 作词、单声部旋律生成、自动配器、虚拟人声演唱、音色替换实操； 4. 后期二次制作：DAW 导入 AI 生成工程，剪辑、降噪、均衡、混响调试，修补 AI 编曲瑕疵； 5. 综合项目实训：围绕独唱、重唱、歌剧片段定制配乐，完成短视频 BGM、校园原创歌曲全流程制作，规范导出成品音频。

专业拓展课程说明表（中职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
2	钢琴即兴伴奏	知识目标：熟悉钢琴伴奏的基本理论，包括和声学、伴奏编配技巧和不同音乐风格的伴奏特点。 技能目标：能够熟练地为声乐或其他乐器演奏提供恰当的钢琴伴奏，掌握即兴伴奏的能力。 素养目标：提升音乐合作意识，增强对音乐作品整体结构和表现力的理解，培养良好的音乐审美和创造力。	钢琴即兴伴奏的主要教学内容包括和弦演奏、节奏控制、音色处理等基本知识和技巧，以及不同音乐风格（的伴奏技巧。此外，还涉及合作与表演技巧，以及音量、姿态等方面的训练，以提升学生的整体伴奏能力和艺术表现力。
3	曲式与作品分析	知识目标：学习音乐作品的结构和形式，掌握作品分析的基本方法。 技能目标：能够分析不同风格和时期的音乐作品，理解其结构和表现手法。 素养目标：提升学生的音乐理解力和分析能力，培养对音乐作品的深入思考。	曲式与作品分析主要通过分析作品的局部结构要素，进而分析音乐过程中的整体性结构。使学生掌握各类曲式的结构类型，进而了解音乐作品的风格等。
4	AI 短视频创作	知识目标：熟知短视频平台规则、脚本架构、镜头基础知识、AI 图文与视频工具原理、影音版权相关规定。 技能目标：使用 AI 完成文案撰写、画面生成、配音、字幕、剪辑全流程，结合声乐节目、舞台剧目制作宣传短视频。 素养目标：树立内容审美与原创版权思维，适配音乐专业展演宣传、自媒体运营岗位需求。	1. 短视频脚本写作：根据音乐会、歌剧、声乐节目撰写短文案、分镜脚本； 2. AI 工具实操：AI 生成配图、AI 数字人、智能配音、自动字幕生成； 3. AI 剪辑实训：智能成片、镜头拼接、配乐搭配，对接 AIGC 音乐课程自制背景音乐； 4. 实战项目：为课堂汇报、舞台演出、专业赛事制作预热短视频，优化画面节奏与排版，成品可用于平台发布。
5	艺术指导	知识目标：了解艺术指导的职责和工作流程，包括剧目选择、排练指导和演出监督。 技能目标：能够进行有效的艺术指导，协调演员、导演和制作团队的工作。 素养目标：培养学生的艺术鉴赏力和领导能力，提高对艺术作品的理解和把控。	艺术指导主要教学内容涵盖乐理知识、演奏技巧、教学方法与技巧、教材与资源选择，以及学生评估与反馈等方面。旨在提升指导者的专业素养，同时培养学生的音乐素养和实践能力。
6	音乐疗愈	知识目标：掌握音乐疗愈基础理论、不同曲风/频率音乐的身心作用、中外音乐疗愈发展常识，区分疗愈音乐与表演音乐的差异。 技能目标：能根据情绪、身心状态选配乐曲，结合哼唱、乐器即兴创编简易疗愈片段，完成小型团体音乐疏导实操。 素养目标：树立人文关怀理念，学会用	1. 基础理论：音乐心理学、声波与身心关联、传统五音养生、现代音乐疗愈流派知识； 2. 曲目分类实训：舒缓、振奋、助眠等不同功能乐曲赏析与选用练习； 3. 实操训练：即兴哼唱、奥尔夫小乐器即兴演奏、呼吸配合音乐引导放松； 4. 综合实训：针对考前焦虑、情绪低

专业拓展课程说明表（中职）			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		音乐舒缓身心，拓展音乐就业方向，养成温和包容的艺术服务意识。	落等场景设计单人/团体小型音乐疗愈方案，结合 AIGC 课程定制专属疗愈背景音乐。
7	正音	知识目标：掌握普通话语音体系、声乐咬字吐字原理、汉语四声归韵规律，区分方言发音与标准普通话发音差异，了解舞台语言发声基础理论。技能目标：熟练完成声母、韵母、声调、前后鼻音、平翘舌专项纠音训练；做到歌唱咬字清晰、字头有力、字腹饱满、字尾归音完整；能独立完成朗诵、声乐作品台词的正音打磨。素养目标：建立规范的语言发声审美，提升声乐演唱与舞台表达的专业性，培养严谨细致的专业学习习惯，适配声乐表演、幼教、播音相关就业岗位需求。	1. 语音基础模块：普通话声母、韵母、四声、语流音变系统学习，方言易错音定点纠正训练；2. 歌唱咬字吐字模块：五音四呼、字头爆破、字腹拉开、归音收音练习，结合声乐乐句逐句打磨咬字；3. 发声联动训练：气息配合咬字练习，解决唱歌含糊、白嗓、字音扁平问题；4. 综合实训：声乐作品歌词逐字正音、诗歌朗诵舞台语言实训、单人/小组纠错互评考核，结合 AI 语音工具做发音比对练习。

（五）实践教学

实践性教学环节应贯穿于人才培养全过程，主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动。

1. 专业实训课

原计划开设的专业实训课已进行整合调整，不再单独安排集中实训周计划，实训环节已系统的穿插融入各相关课程（特别是课堂实践课/B类课程）日常教学中。作为其重要的实践组成部分予以落实，此调整旨在更紧密的结合理论讲授与实际操作，确保实践技能培养的连续性与时间性，同时优化教学资源配置。

2. 勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。勤工助学为必修，在校期间累积不低于6学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核，由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第7-9学期应开展不少于240小时的勤工助学。（勤工助学1学分40小时折算成课堂教学24学时。）

3. 社会实践

社会实践为学校利用假期开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识。社会实践累积学分不低于 5 学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核。由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第 7-9 学期应开展不少于 200 小时的社会实践。

4. 岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为 6 个月、480 学时，计 18 学分（医卫类专业岗位实习时间一般为 8 个月、640 学时，计 20 学分）。实习内容应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

5. 毕业设计（论文）

毕业设计（论文）是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才培养基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计（论文）评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计时间通常为 8 周，128 学时，计 8 学分；毕业论文时间一般为 4 周、64 学时，计 4 学分。毕业设计（论文）通常于第 9 或第 10 学期集中开展。

七、教学进程总体安排

军训、入学教育、社会实践、毕业教育按活动周 1 学分/周。其中入学教育第 1 学期预备周执行，毕业教育第 9 学期的预备周执行。

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）

五年专教学进程总体安排表			
学	学	课内教学	课外教学

年	期	课堂教学 与 课内实践	考试 周	军训 周	实训 周	岗位 实习	毕业设计 (论文)	预备 周	小计	勤工 助学	社会 实践	小计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	0	0
	2	18	1	0	0	0	0	1	20	0	0	0
二	3	18	1	0	0	0	0	1	20	0	0	0
	4	18	1	0	0	0	0	1	20	0	0	0
三	5	18	1	0	0	0	0	1	20	0	2	2
	6	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
四	7	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
	8	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
五	9	10	1	0	0	4	4	1	20	2	0	
	10	0	0	0	0	20	0	0	20	0	0	
合计		146	9	2	6	24	4	9	200	8	2	10

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	专业实训课	/	/	/	/	/	/	实训环节融于课堂教学不单独开设
		/	/	/	/	/	/	
2	勤工助学	/	/	7-9	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	/	7-9	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	18	5-6	24	/	校外	6个月
5	毕业设计(论文)		4	9	4周		校内	

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%
		总学时	理论学时	实践学时		
公共基础课	公共必修课	2140	1400	740	115	46.65%
	公共选修课	256	240	16	16	

专业基础课	576	206	370	32	11.21%
专业核心课	1152	180	972	58	22.43%
专业拓展课	468	130	338	26	9.11%
综合实践	544	0	544	22	10.59%
总 计	5136	2120	2940	269	100%

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

学生数与本专业的专任教师之比约为 22:1,专任教师队伍中具有硕士及以上学历的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75.7%;双师素质教师占专业教师比例达到 85%，教师梯队结构合理。

1. 专业带头人

王冰清，音乐表演专业带头人，副教授，研究生毕业于意大利佛罗伦萨音乐学院钢琴演奏专业。

教学方面：指导学生获厦门市职业院校技能比赛、福建省职业院校技能比赛声乐器乐表演一等奖。曾获我校最美教师、校庆先进个人、骨干教师、教学名师、连续三年优秀教师、师德标兵，厦门市优秀工作者、厦门市优秀志愿者、厦门市技能比赛优秀指导教师、福建省双师型教师、教育部 1+X 器乐艺术指导优秀讲师、优秀考评员，亚洲优秀指导教师奖等。

科研方面：共发表论文 6 篇，主持课题 1 项、参与课题 3 项，出版专著《钢琴教育教学理论与实践研究》，出版十四五规划教材《钢琴基础训练》，《钢琴演奏》精品课 1 项，实用新型专利 3 项。

专业建设：成功申报 1+X 器乐艺术指导考证试点院校，与云霄唯美职业技术学校成功申报省教育厅 3+2 联合办学。连续三年承办厦门市职业院校技能比赛声乐、器乐表演

赛项高职组，连续两年在鼓浪屿音乐厅举办师生音乐会，定期举办各专业方向专场音乐会、汇报演出等。

社会服务：担任意大利国际艺术协会常务理事，中国音乐家协会钢琴考级考官，星海音乐学院、四川音乐学院钢琴考官，1+X 器乐艺术指导考评员，福建省音乐家协会会员，厦门音乐大家唱优秀志愿者，鼓浪屿共享钢琴演奏员等。

2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年内累计超过 6 个月的企业实践经历。

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职称	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	王瑞	女	40	副教授	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级家庭教育指导师
2	王冰清	女	38	副教授	意大利佛罗伦萨音乐学院钢琴演奏	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
3	马惠春	女	40	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院钢琴专业	硕士研究生	中级健康管理师
4	刘佳燕	女	39	讲师	西南大学声乐专业	硕士研究生	高级育婴师
5	刘倩然	女	38	讲师	波兰克拉科夫国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
6	蒋将子	女	37	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院声乐演唱专业	博士研究生	高中教师资格证
7	杨志宇	男	32	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院合唱指挥专业	博士研究生	无
8	郭婉红	女	32	讲师	白俄罗斯国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
9	张贝迪	女	30	讲师	厦门大学舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院芭蕾舞教师资格证、舞蹈家协会中国舞教师资格证
10	吴佳洋	女	25	助教	沈阳音乐学院民族民	学士/本科	无

					间舞专业		
11	余梦琰	女	31	助教	纽约电影学院表演专业	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
12	张晓露	女	30	助教	九江学院舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院中国舞教师资格证
13	王冉	女	28	助教	美国巴德音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	无
14	齐悦	女	32	助教	厦门大学大提琴专业	硕士研究生	无
15	潘昭彤	女	31	助教	比利时根特皇家音乐学院单簧管专业	硕士研究生	无
16	陈怡洋	女	26	助教	英国皇家音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中央音乐学院钢琴执教资格证
17	刘隽竹	女	28	助教	英国北方皇家音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	柯达伊音乐教学指导师
18	李楠子	男	28	助教	东北师范大学钢琴表演专业	硕士研究生	无
19	刘鑫	女	30	无	山东大学舞蹈专业	硕士研究生	无
20	廖鑫	男	31	无	菲律宾圣保罗大学音乐教育专业	在读硕士	无
21	江莉佳	女	25	无	中国音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中级钢琴调律师
22	金可南	男	25	无	墨尔本大学声乐演唱专业	硕士研究生	无

3. 兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	吴瑕	女	44	乌克兰哈尔科夫音乐学院	硕士研究生	
2	黄因	女	46	厦门大学钢琴专业	硕士研究生	
3	潘阿荣	女	35	新加坡国立音乐学院	硕士研究生	钢琴教师执业资格证
4	杨媛媛	女	36	厦门大学古筝专业	硕士研究生	

6	刘彬	男	45	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级调律师
7	张晓燕	女	38	四川音乐学院古筝专业	本科	
8	陈思	女	37	集美大学钢琴专业	硕士研究生	
9	黄莹	男	32	厦门大学音乐理论专业	硕士研究生	
10	李凡	女	32	保加利亚音乐舞蹈学院声乐专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师

（二）教学设施

1. 专业教室基本需求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内、外实训场所基本需求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展习奏会、习唱会等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）校内实训基地情况

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容（项目）	使用学期
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、投影	钢琴教学、钢琴即兴伴奏教学	1-4
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	1-5
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	音乐欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	1-4
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	1
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	1-2
6	器乐教室	古筝、大提琴	器乐教学、器乐合奏教学	1-5

（2）校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	实训内容（项目）	使用学期
1	厦门星路创想文化产业有限公司	厦门市思明区前埔二里 192 号	表演实训	2-3
2	厦门康艺忆集团有限公司	厦门市思明区嘉禾路 321 号汇腾大厦	教学实训	4-5
3	厦门创艺汇教育科技有限公司	厦门市集美区杏林湾商务营运中心 2 号楼 305 室（常见注册地址）	教学实训	2-3
4	翔安马巷中心小学	厦门市翔安区马巷镇巷南路 158 号	教学实训	4-5
5	厦门威廉卡贝尔乐器有限公司	厦门市湖里区枋湖路 9-19 号	教学实训	2-3
6	厦门柏斯琴行	厦门市思明区湖滨南路 819 号宝福大厦 1 层	教学实训	4-5
7	杭州梦幻仙境儿童艺术团	杭州市滨江区江南大道 4288 号东冠创业大厦 5 楼	表演实训	2-3
8	厦门嘉庚剧院艺教中心	厦门市集美区杏林湾路 368 号嘉庚剧院内	舞台实训	4-5
9	厦门音悦家琴行	厦门市湖里区金湖路 101 号五缘湾乐都汇购物中心 3 层	教学实训	2-3
10	翔安双沪小学	厦门市翔安区大嶝街道双沪里 1 号	教学实训	4-5
11	厦门爱尚芭蕾文化交流中心	厦门市思明区厦禾路 928 号中闽大厦 18 楼	表演实训	2-3
12	厦门市正典七色光教育科技有限公司	厦门市思明区龙山中路 6 号	教学实训	4-5
13	厦门佳持传媒有限公司	厦门市湖里区安岭二路 88 号	教学实训	2-3

3. 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：《音乐表演艺术导论》《音乐表演心理学》《音乐理论基础》《音乐制作技术》《音乐剧表演艺术》等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力与创新意识。

1. 案例教学法

案例教学法是通过选取具有代表性、真实性的典型案例，组织学生围绕案例展开分析、讨论、思辨与决策推演，在探究解决实际问题的过程中理解理论知识、培养逻辑思维、决策判断与实践应用能力的互动式教学方法。通过选取典型案例，如“奏鸣曲的曲式分析”“高抬指的弹奏方法”等来组织学生分析案例，提出解决方案，并进行课堂讨论和分享。

2. 任务驱动教学法

任务驱动教学法是以任务为导向，让学生在完成任务中主动习得知识与技能的教学方法。本专业课程会采取布置曲目形式进行教学，如“完成一首音乐作品”，学生在完成任务的过程中自主学习和探索，教师提供指导和支持。

（五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化。校内校外评价结合，学业考核与职业技能鉴定结合，教师评价与学生自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。既要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力水平。构建教师、企业及社会广泛参与的学生综合素质评价体系

将课堂提问、学生作业、平时测验、项目考核、技能目标考核作为平时成绩。总评成绩=过程性考核成绩（40%-60%）+期末考核成绩，期末考试考查课程，按学业成绩管理规定统一规定，制定合理确定平时测评成绩，期末考试考核成绩和总评成绩。

（六）质量保障

1. 学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、转段考核

五年制高职学生需参加全省统一组织的中等职业学校学业水平考试全部考试科目，转段合格成绩按同一专业参加全省学业水平考试的五年制高职考生的 95%划定。转段成绩合格的学生，可升入高职阶段继续就读，成绩不合格者，按照中职毕业考核要求进行毕业资格认定，并可参加全省高职院校分类考试招录。

十、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 269 学分	
学分结构	公共课基础课 131 学分；专业基础课 32 学分；专业核心课程 58 学分；专业拓展课 26 学分；综合实践 22 学分	
其它	勤工助学与社会实践须修满 11 学分，由学工处统一管理认定	

十一、附录 专业计划进程表

附录：2026级音乐表演专业教学计划进程表（自办）																					
模块名称	阶段	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配										备 注		
							理论	实践	一		二		三		四		五				
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
公共必修课程 %	中职阶段	W0001A-D	思想政治1-4	8	B	144	108	36	2	2	2	2									
		W0003A-D	体育与健康1-4	8	B	144	36	108	2	2	2	2									
		W0004A-D	英语1-4	8	A	144	144	0	2	2	2	2									
		W0005A-D	语文1-4	11	A	198	198	0	4	3	2	2									
		W0006A-D	数学1-4	8	A	144	144	0	2	2	2	2									
		W0008A	心理健康教育	2	B	36	18	18	2												
		W0025A-B	中国历史1-2	2	A	72	72	0	2	2	2	2									
		W0016A	自然地理	2	A	36	36	0			2										
		W0016B	人文地理	2	A	36	36	0				2									
		W0040A	形象塑造与自我展示	2	B	36	18	18				2									
		W0039A	演讲与口才	2	B	36	18	18					2								
		W00115	艺术鉴赏	2	B	36	18	18					2								
		W0073A	音乐	2	B	36	18	18					2								
		W00081	书法	2	B	36	18	18					2								
		G02215	劳动教育	2	B	36	4	32	1	1											
		W0126A-B	信息技术	6	B	108	24	84						3	3						
		W00230	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	2	B	36	36	0	2												
	高职阶段	公共必修课中职阶段小计			71	/	1314	946	368	19	16	18	18	3	3	0	0	0	0		
		G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18								3					
		G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义	2	B	36	30	6									2				
		G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想	3	B	54	36	18									3				
		G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32								2					
		G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32									2				
G04418		大学英语1	4	B	64	40	24								4				电影学院第七学期、医学院执行线上课程		
G04419		大学英语2	4	B	64	40	24									✓			医学院第八学期开设、电影学院执行线上课程		
G02727		信息技术	4	B	72	36	36								4				电影学院第七学期开设、医学院第八学期开设		
G00010		军事课	4	B	148	36	112									2			医学院、电影学院第八学期开设		
G00009		形势与政策	3	B	48	24	24									✓	✓	✓	✓	第10学期线上课	
G05402		大学生职业发展与就业指导1	1	B	16	10	6									✓	✓	✓	✓	第一学期开设3周，第二学期开设6周	
G01633		生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16										✓				
G05403		大学生职业发展与就业指导2	1	B	16	8	8											✓			
G00070		应用文写作	2	A	36	36	0									2				二选一，医学院第七学期；电影学院第八学期	
G00826		大学生心理健康教育	2	B	32	16	16									1	1				
G04397	大学生成长学	2	A	32	32	0									2				医学院第七学期开设、电影学院第八学期开设		
G04422	国家安全教育	1	A	18	18	0									✓						
G00030	入学教育	1	A	16	16	0									✓						
G04875	毕业教育	1	A	16	16	0												✓			
公共必修课高职阶段小计			44	/	826	454	372	0	0	0	0	0	0	0	14	14	0	0			
公共必修课模块小计			115	/	2140	1400	740	19	16	18	18	3	3	14	14	0	0				
公共选修课程 %		G02892	美育概论	2	A	32	32	0												电影学院、医学院第八学期开设	
		G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0												线上执行	
		G04876	中华民族发展史	2	A	32	32	0												线上执行	
		G04416	职业素养	2	A	32	32	0												线上执行	
		G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0												线上执行	
		G05399	人工智能基础及应用	2	B	32	16	16									✓				线上执行
		/	任意性选修课	4	A	64	64	0													线上执行
		公共选修课模块小计			16	/	256	240	16	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0		
专业基础课程 %	中职阶段	公共基础课模块小计			131	/	2396	1640	756	19	16	18	18	3	3	14	16	0	0		
		W0036A	基本乐理	4	B	72	12	60	2	2											
		W0037A	视唱练耳	4	B	72	12	60				2	2								
		G02900	钢琴基础	4	B	72	12	60	2	2											
		G02899	声乐基础	4	B	72	12	60	2	2											
		G03812	文艺学常识	2	B	36	10	26				2									
		专业基础课中职阶段小计			18	/	324	58	266	6	6	4	2	0	0	0	0	0	0		
	高职阶段	G03448	中外音乐简史	4	A	72	72	0					2	2							
		G00920	民族民间音乐	2	B	36	10	26						2							
		G00926	音乐欣赏	2	B	36	10	26							2						
		G00913	和声	2	A	36	10	26							2						
		G04037	文化策划与组织	2	B	36	10	26										2			
		G01520	艺术概论	2	A	36	36	0										2			
		专业基础课高职阶段小计			14	/	252	148	104	0	0	0	0	4	6	2	0	2	0		
		专业基础课模块小计			32	/	576	206	370	6	6	4	2	4	6	2	0	2	0		
专业核心课程 %	中职阶段	G03078	钢琴演奏	4	B	72	10	62				2	2								
		G03022	声乐演唱	4	B	72	10	62				2	2								
		G00910	器乐演奏	4	B	72	10	62				2	2								
	专业核心课中职阶段小计			12	/	216	30	186	0	0	6	6	0	0	0	0	0	0			
	高职阶段	G04038	音乐教学法	4	B	72	10	62						2	2						
		G03081	合唱	4	B	72	10	62							2	2					
		G03026	合奏	4	B	72	10	62									2	2			
		G03078	钢琴演奏	10	B	180	30	150						2	2	2	2	2			
		G03022	声乐演唱	10	B	180	30	150						2	2	2	2	2			
		G00910	器乐演奏	10	B	180	30	150						2	2	2	2	2			
G02531		重唱与歌剧表演	4	B	180	30	150						2	2							
专业核心课高职阶段小计			46	/	936	150	786	0	0	0	0	12	12	6	8	8	0				
专业核心课模块小计			58	/	1152	180	972	0	0	6	6	12	12	6	8	8	0				
专业拓展课程 %	中职阶段	G03510	表演基础	4	B	72	20	52					2	2							
		G00917	形体舞蹈	4	B	72	20	52	2	2											
		专业拓展课中职阶段小计			8	/	144	40	104	2	2	0	0	2	2	0	0	0	0		
	高职阶段	G05507	AIGC音乐制作	2	B	36	10	26						2							
		G01322	钢琴即兴伴奏	4	B	72	20	52						2	2						
		G02527	曲式与作品分析	2	B	36	10	26										2			
		G05259	AI短视频创作	2	B	36	10	26											2		
		G02528	艺术指导	4	B	72	20	52						2	2						
		G02813	正音	2	B	36	10	26									2				
		G05564	音乐疗愈	2	B	36	10	26									2				
专业拓展课高职阶段小计			18	/	324	90	234	0	0	0	0	6	4	4	0	4	0				
拓展课程模块小计			26	/	468	130	338	2	2	0	0	8	6	4	0	4	0				
综合实践 %	综合实践 %	“课内教学活动”总计			247	/	4592	2120	2396	27	24	28	26	27	27	26	24	14	0		
		G03962	岗位实习	18	C	480	0	480										4周	20周	毕业实习不低于6个月，顶岗实习专业为20周	
		G00032	毕业设计（论文）	4	C	64	0	64										4周		毕业论文或实习报告，毕业设计或实习报告	
综合实践模块小计			22	/	544	0	544	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
总 计			269	/	5136	2120	2940	27	24	28	26	27	27	26	24	14	0				
占总学时比例	A类课程比例			B类课程理论部分			B类课程实践部分			C类课程比例											
	21.73%			20.76%			46.92%			10.59%											
	理论部分			42.48%			实践部分（应在50%以上）							57.52%							
音乐表演专业				执笔者（签名）				审核人（签名）				年 月 日									