厦门南洋职业学院

2022级音乐表演(五年一贯制)专业人才培养方案

1. 专业代码、招生对象与学制

（一）专业代码：550201

（二）招生对象：初中毕业生

（三）学制：五年

1. 培养目标与基本规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念鉴定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业基本理论知识和较强的音乐表演、音乐表现能力等技术技能，能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、舞蹈演员、教学辅导、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱表演、乐器演奏、舞蹈表演、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）基本规格

遵循与贯彻学校“以人为本，特色办学，全面育人”的办学理念，通过科学文化知识和专业知识、技能的培养训练，本专业毕业生应达到以下规格要求：

1．素质规格

（1）坚持拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

2．知识规格

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

（4）掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。

（5）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

（6）熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（7）了解音乐教育教学相关的理论知识。

（8）了解艺术学以及其他艺术门类的基础知识。

3.能力规格

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习实践中必需的计算机应用能力。

（4）掌握英语基础知识，具备相应职业要求的听说读写的一般能力。

（5）具有熟练的演唱技能和表演能力。

（6）具有熟练的演奏技能和表演能力。

（7）具有熟练的舞蹈技能和表演能力。

（8）具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

（9）具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

（10）具有一定的音乐表演专业教学辅导能力

（11）具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

1. 职业面向与证书

（一）职业面向

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 所属专业大类（代码） | 所属专业类(代码） | 对应的行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别（技术领域） | 职业技能等级证书 | 社会认可度高的行业企业标准和证书举例 |
| 音乐表演 | 55 | 550201 | 音乐表演行业 | 5502表演艺术类 | 专业技术岗位 | 职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书（声乐、器乐、舞蹈考级证书）、教师资格证 | 音乐教师、歌舞剧院演员、培训中心专业教师、音乐制作技术人员 |

初始岗位：音乐节目参演者、音乐（初级）演员、 机构音乐教辅人员、音乐文化从业者、音乐才艺表演人员、音乐制作剪辑人员

目标岗位：音乐节目参订者、音乐（独唱、独奏、独舞）演员、 机构音乐专任教师、音乐文化创业者、音乐才艺个人IP打造（网红）、音乐编创技术人员

（二）基本技能与职业资格证书

该培养方案既强调基本技能要求，同时也融入了岗位职业资格证书的要求，在学习期间，可以参加下列基本技能与职业资格证书考试：

1．基本技能证书

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **证书项目** | **发证部门** | **建议考证时间** |
| 全国计算机等级考试一级证书 | 教育部考试中心 | 第一学期后考证 |

2．职业资格证书

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **证书项目** | **发证部门** | **建议考证时间** |
| 教师资格证书 | 各县市教育局 | 第六学期后考证 |
| 钢琴等级证书 | 中央音乐学院等院校 | 第四学期后考证 |
| 声乐等级证书 | 中央音乐学院等院校 | 第四学期后考证 |
| 舞蹈等级证书 | 北京舞蹈学院等院校 | 第四学期后考证 |
| 钢琴、声乐、舞蹈教师资格证 | 各大音乐院校 | 第五学期后考证 |
| 1+X器乐艺术指导 | 新国采教育科技 | 第四学期后考证 |

注：学生可以在三年学习期间，选择参加对自己今后工作岗位相关的证书考试，每个学生必须考取一个以上的职业资格证书。

1. 知识结构、能力结构与要求

根据本专业职业面向，通过调研社会对本专业人才的职业岗位能力的需求，同时结合现行的有关国家职业标准，将岗位所需的能力进行分解，确定本专业人才的知识结构、能力结构及要求（包括素质要求、能力要求、知识要求），可以用下面的《课程与岗位能力分析对照表》来表示。

**课程与岗位能力分析对照表**

| **岗位(群)** | **专业培养目标要求的岗位能力、素质(素养)** | **知识要求** | **对应课程或项目** | **获取职业资格证书****项目及等级** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 通用能力素质(素养) | (素质素养一)较高的思想道德素质和职业素质、了解基本的法律知识 | 把握马克思主义中国化理论；了解国家的路线、方针、政策；学会做人、做事知识并转化为思想政治素养和能力。 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策 |  |
| (素质素养二)良好的人文素质 | 具备良好的道德修养及一定的艺术鉴赏力 | 书法、艺术欣赏等公共选修课 |  |
| (素质素养三)较强的身体素质 | 掌握体育锻炼基本方法及军事基本知识，加强意志品质锻炼 | 体育与健康、军训 |  |
| (素质素养四)较强的心理素质 | 了解心理健康的标准和调试的方法 | 大学生心理健康教育 |  |
| (素质素养五)具备团队合作精神 | 了解并熟悉各项活动的前期策划与后期总结相关知识 | 素质拓展、第二课堂活动、学生社团活动 |  |
| (能力一)自我学习与创新能力 | 拓广常识性知识面，精选专业深刻性知识的内容 | 生涯体验—创业教育 |  |
| (能力二)职业生涯发展与就业、创业能力 | 能较为清晰地认识自己及职业的特性，了解基本的创业知识，掌握生涯决策技能和求职技能等。 | 入学教育、生涯体验--生涯规划、生涯体验--就业指导 |  |
| (能力三)熟练的计算机基本操作技能 | 熟练掌握目前常用流行的操作系统和OFFICE办公软件 | 计算机应用基础 | 全国计算机等级考试(一级) |
| (能力四)具备一定的英语听说读写能力 | 能进行基本的日常英语交际 | 基础英语 | 高等学校英语应用能力考试(B级) |
| 岗位通用能力 | (能力五) 具备音乐表演专业基础理论知识 | 掌握音乐表演专业基础理论知识，为掌握音乐表演技能打好基础。 | 乐理知识、声乐基础中西方音乐史 |  |
| (能力六)具备演奏、演唱、舞蹈表演的基本技能 | 掌握钢琴演奏、声乐演唱、乐器演奏、舞蹈表演的专业技能。 | 钢琴、声乐、器乐、民族民间舞、艺术指导、钢琴合奏、舞蹈技术技巧 | 钢琴、声乐、舞蹈等级证书5级以上；专业技能大赛优秀奖以上 |
| （能力七）具有组织音乐表演教学活动的实际能力 | 掌握音乐表演专业知识，具有较高的音乐表演教学活动组织能力。 | 乐理与视唱、声乐教学指导、钢琴教学指导、舞蹈教学指导、器乐教学指导 | 钢琴、声乐、舞蹈、器乐证书5级以上；钢琴、声乐、舞蹈、器乐教师资格证。 |
| (能力八) 具有敏锐的专业视角扑捉创作剧目、艺术作品的能力。 | 具有敏锐的专业视角扑捉创作剧目、艺术作品的能力。 | 剧目排练、艺术指导、镜头前表演 |  |
| (能力九) 具有把创作的剧目、艺术作品投入市场并进行市场运作的能力。 | 了解剧目和排练音乐剧的基本方法。 | 合唱与指挥、毕业联合作业 |  |

1. 培养模式与教学方式

（一）培养模式

本专业遵照教育部《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成[2015]6号）、《高等职业教育创新发展行动计划(2015-2018年)》(教职成[2015]9号)、《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》（教发[2014]6号）等文件精神，为学生提供“通识教育+职业能力+证书”的课程体系，积极推行“双证融合、课证合一”的人才培养模式。全面提高学生的专业能力、实践能力、以及团队合作能力和持续发展能力。

（二）教学方式

重视学生知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程体系，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节；以教师为主导，以学生为主体，围绕“学、研、演”为一体的高素质技术技能人才培养目标，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、案例教学和学前教育工作环境模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法；带学生走入学校进行现场观摩、实践、学习，并注重培养学生的创新意识与创业能力。

（三）实训环节

课程设置突出实训环节。音乐表演专业人才培养的目标不仅要求毕业的学生具有较强的专业知识，还要有较强的实践能力，这样才更加能够适应工作岗位需要。因此，本专业建立一套合理的教学环节，教学要与未来岗位对接，强化实训和实践课程，实现“教－学－做”一体化。

（四）职业技能竞赛，以赛促教，以赛促学。

根据专业特点，组织学生进行校级各种技能大赛，并推选优秀选手参加省市级和国家级的音乐表演应用能力技能大赛或行业大赛，如钢琴比赛、声乐比赛、合唱比赛、讲故事、朗诵和器乐比赛等。组织竞赛一方面是挑选参赛选手，同时推动全体音乐表演专业学生的参与，活动应充分展现职业性，扎实培养高素质音乐表演人才。

| 序号 | 赛项名称 |
| --- | --- |
| 1 | 福建省职业院校技能大赛 |
| 2 | 厦门市音乐季钢琴公开赛 |
| 3 | 福建省音乐舞蹈节 |
| 4 | 金钟奖艺术大赛福建省选拔赛 |
| 5 | 闽乐芳华福建民族管弦乐比赛 |
| … | …… |

1. 课程说明

（一）核心课程包括：

1.基本乐理

本课程是一门系统讲授音乐专业基础理论知识的课程,它是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。学生通过系统的学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下知识基础，也是学生学习专业的入门课程。

2.视唱练耳

本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力。

3. 钢琴

钢琴演奏是音乐表演专业的主干课程之一。多为教师一对一的教学。学生通过三年的钢琴基本功训练。基本掌握音准，自如的弹奏各种音节、半音阶、各种音程上的跳动、各种双音、和弦以及各种复杂的乐曲。钢琴表演课以实训课为主，学生通过模仿、练习、发挥为学习声乐和视唱练耳打下良好的基础，也为学习演奏钢琴打下良好的基础。

4．声乐演唱

声乐课是音乐学科最重要的一门专业主干课程，它是一门既有理论性，又注重实践的专业核心课程，也同时是音乐教育的核心主干课程。纵观声乐演唱的历史发展过程，经过几个世纪的延伸和传承，以科学的发声的方法得到了全世界的认可，也被专业高校设置为重要必修课程。主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。

5.器乐

民族乐器（古筝），要求背谱演奏独奏曲、协奏曲（可用钢琴伴奏），熟练掌握乐曲中包含的各类高难度演奏技巧，能较好地把握和表达乐曲中的音乐形象和思想内涵，展现良好的音乐素养和深度。

6.民族民间舞

该课程是舞蹈专业基础训练必修课程，通过“动感、动势、动律”，递进式引导学生对民间舞蹈的认知，让学生了解各民族舞蹈来源的历史成因，掌握不同民族民间舞的风格特点，提高学生的表演能力。主要掌握五个民族（汉、藏、蒙、维、傣）五个舞种的基本动律、动作，了解其文化成因。技能要求：技能上从单一组合训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。

 7.电脑音乐制作

本课程让学熟练运用电脑技术来独立创作音乐与声音作品。通过本课程的学习，使学生深度了解并音频工作站软件的使用，以及不同MIDI乐器音色的分类和搭配，从而完成不同风格主题的音乐作品。

（二）为配合多证书的需要，本方案中融入了考证的考试课程，并采用渐进式开课顺序，以适应资格考试需要，包括：

1．声乐考级

包含声乐、正音课、基本乐理、视唱练耳、艺术指导等

2．钢琴考级

 包含钢琴、钢琴技术训练、艺术指导等课程。

3.舞蹈考级

 包括民族民间舞蹈、舞蹈技术技巧、芭蕾基训、古典舞基训等课程。

4.器乐考级

 包含器乐、器乐合奏、艺术指导等课程

1. 毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

（一）综合素质测评（含德育素质测评）合格。

（二）最低毕业学分：260学分。

（三）全国计算机等级考试（一级/二级/三级）合格证书。

（四）获得专业规定的职业资格证书。

根据下表所列要求，获得一种或一种以上与本专业相关的职业资格证书：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **证书项目** | **发证部门** | **建议考证时间** | **要求** |
| 教师资格证书 | 各县市教育局 | 第四学期后考证 | 教师资格证书 |
| 钢琴等级证书 | 中国音乐学院,上海音乐学院,中国音乐家协会等 | 第三学期后考证 | 钢琴等级证书6级以上 |
| 声乐等级证书 | 中央音乐学院等院校 | 第三学期后考证 | 声乐等级证书6级以上 |
| 舞蹈等级证书 | 北京舞蹈学院 | 第三学期后考证 | 舞蹈等级证书5级 |
| 钢琴、声乐、舞蹈教师资格证 | 各大音乐院校 | 第四学期后考证 | 钢琴、声乐、舞蹈教师资格证 |
| 1+X器乐艺术指导 | 新国采教育科技 | 第四学期后考证 | 达到中级师资水平 |

1. 教学计划套表

（一）教学计划总体安排（单位：周）（每学期按20周计算）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学年** | **学期** | **课堂教学与****课内实践** | **考试** | **入学教育****与军训** | **专业实习实训** | **毕业岗位****实习** | **社会实践/专业实习（寒暑假/周末）** | **机动** | **小计** |
| **一** | **1** | 16 | 1 | 2 | 0 | 0 |  | 1 | 20 |
| **2** | 18 | 1 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 20 |
| **二** | **3** | 18 | 1 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 20 |
| **4** | 18 | 1 | 0 | 0 | 0 |  | 1 | 20 |
| **三** | **5** | 16 | 1 | 0 | 2 | 0 |  | 1 | 20 |
| **6** | 16 | 1 | 0 | 2 | 0 |  | 1 | 20 |
| **四** | **7** | 16 | 1 | 0 | 2 | 0 |  | 1 | 20 |
| **8** | 16 | 1 | 0 | 2 | 0 |  | 1 | 20 |
| **五** | **9** | 16 | 1 | 0 | 2 | 0 |  | 1 | 20 |
| **10** | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 |  | 2 | 20 |
| **合计** | 144 | 9 | 2 | 10 | 18 |  | 11 | 200 |

1. 五年专音乐表演专业教学计划进程表（2022级）

| **课程性质** | **课程序号** | **课程代码** | **课程名称** | **学分** | **课程类型** | **教学时数** | **各学期周学时分配** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|
| **总学时** | **理论** | **实践** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** |
| **16周** | **18周** | **18周** | **18周** | **18周** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|
| 公共课程 |  公共基础课 | 1 | W0001A-D | 思想政治1-4 | 8 | B | 128 | 96 | 32 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | W0003A-D | 体育与健康1-4 | 8 | B | 128 | 32 | 96 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | W0004A-D | 英语1-4 | 16 | A | 256 | 256 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | W0005A-D | 语文1-4 | 16 | A | 256 | 256 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | W0006A-D | 数学1-4 | 16 | A | 256 | 256 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | W0008A-B | 心理健康教育1-2 | 4 | B | 64 | 32 | 32 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | W0025B | 中国历史 | 2 | A | 32 | 32 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | W0025C | 世界历史 | 2 | A | 32 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | W0016B | 自然地理 | 2 | B | 32 | 28 | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | W0016C | 人文地理 | 2 | B | 32 | 28 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | W0071A | 人生规划 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | W0040A | 形象塑造与自我展示 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | W0073A | 书法 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | W0074A | 物理 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | W0039A | 艺术鉴赏 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | W00115 | 演讲与口才 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | W0009A | 军事理论 | 2 | A | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  | 劳动教育 | 6 | B | 96 | 24 | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 19 | G00001 | 思想道德与法治 | 3 | B | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 20 | G00002 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | B | 34 | 17 | 17 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 21 |  | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | B | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 22 | G00684 | 体育与健康1 | 2 | B | 32 | 8 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 23 | G00578 | 体育与健康2 | 2 | B | 32 | 8 | 24 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 24 | G00579 | 体育与健康3 | 1 | B | 32 | 4 | 28 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 25 | G00685 | 体育与健康4 | 1 | B |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | G00006 | 信息技术 | 4 | B | 64 | 32 | 32 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 27 | G01632 | 生涯体验——生涯规划 | 1 | B | 16 | 10 | 6 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 28 | G01633 | 生涯体验——创业教育 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 29 | G01634 | 生涯体验——就业指导 | 1 | B | 16 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 30 | G00030 | 入学教育 |  | B | 32 |  |  | √ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| “公共必修课”模块小计 | 118 | 0 | 1937 | 1379 | 523 | 23 | 25 | 21 | 25 | 10 | 9 | 4 | 0 | 1 | 0 |  |
| “综合素质选修课” 第2-4学期开设 | 大学英语 | 2 | A | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 美育概论 | 2 | A | 32 | 32 | 0 |  |  |  |  |  | √ |  |  |  |  |  |
| 公共选修课 | 4 | A | 64 | 64 | 0 |  |  |  |  |  |  | √ | √ |  |  |  |
|  | “综合素质选修课” 模块小计（至少应选修6学分） | 6 | A | 96 | 96 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | “公共课程”模块小计 | 124 |  | 2015 | 1475 | 505 | 23 | 25 | 21 | 25 | 10 | 11 | 6 | 2 | 1 | 0 |  |
| 专业课程 | 专业基础课程 | 1 | W0076A | 乐理与视唱 | 8 | B | 128 | 28 | 100 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | W0033A-D | 钢琴基础 | 8 | B | 128 | 28 | 100 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | W0083A-D | 形体舞蹈 | 8 | B | 128 | 28 | 100 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | W0033A-D | 声乐基础 | 8 | B | 128 | 28 | 100 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | G03014 | 基础和声 | 2 | B | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 6 | G02809 | 中西方音乐史 | 4 | A | 64 | 64 | 0 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| “专业基础课程”模块小计 | 38 |  | 608 | 192 | 416 | 8 | 8 | 8 | 8 | 0 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 |  |
| 专业共享课 | 1 | W0036A-B | 基本乐理 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 2 | W0037A-B | 视唱练耳 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 3 | G03081 | 合唱 | 8 | B | 128 | 28 | 100 |  |  |  |  | 2 | **2** | 2 | 2 |  |  |  |
| “专业共享课程”模块小计 | 16 |  | 256 | 76 | 180 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 |  |
| 专业核心课 | 1 | G02813 | 正音 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 2 | G01322 | 钢琴即兴伴奏 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | G02528 | 艺术指导 | 6 | B | 96 | 16 | 80 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 4 | G02812 | 声乐1-5 | 10 | B | 160 | 20 | 140 |  |  |  |  | 2 | **2** | 2 | 2 | 2 |  |  |
| “声乐方向”核心课模块小计 | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
| 1 | G02812 | 声乐 | 4 | B | 64 | 16 | 48 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 2 | G02811 | 钢琴技术训练 | 4 | B | 64 | 20 | 44 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | G02528 | 钢琴即兴伴奏 | 6 | B | 64 | 20 | 44 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | G03079 | 钢琴合奏 | 2 | B | 32 | 8 | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 5 | G02581 | 钢琴1-5 | 10 | B | 160 | 20 | 140 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| “钢琴方向”核心课模块 | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
| 1 | G02826 | 古典舞基训1-2 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 2 | G02542 | 现代舞 | 2 | B | 32 | 12 | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3 | G02671 | 芭蕾基训 | 2 | B | 32 | 12 | 20 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 4 | G02816 | 剧目编排 | 6 | B | 96 | 16 | 80 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 5 | G02815 | 民间舞1-5 | 10 | B | 160 | 20 | 140 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| “舞蹈方向”核心课程模块小计 | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
| 1 | G02538 | 器乐合奏1-3 | 6 | B | 96 | 16 | 80 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 2 | G02812 | 声乐1-2 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | G02528 | 艺术指导1-2 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | G01786 | 器乐1-5 | 10 | B | 160 | 20 | 140 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| “器乐方向“核心课程模块小计 | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
| 1 |  | 混音与声音设计 | 6 | B | 96 | 16 | 80 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 2 |  | 录音与声学 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | G00911 | 钢琴 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 |  | 电脑音乐制作1-5 | 10 | B | 160 | 20 | 140 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| “音乐制作方向”核心课程模块小计 | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
|   | **“音乐表演专业”核心课模块小计** | 24 | 0 | 384 | 84 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 8 | 8 | 4 | 0 |  |
| 专业拓展课 | 1 |  | 陶笛艺术 | 4 | B | 64 | 18 | 46 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | G02401 | 舞台表演 | 2 | B | 32 | 6 | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 3 | G01694 | 钢琴调律 | 2 | B | 32 | 6 | 26 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 4 |  | 音乐赏析 | 4 | B | 64 | 24 | 40 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音乐表演专业拓展课程模块小计 | 12 |  | 192 | 54 | 138 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 |  |
|  | 专业选修课 | G02581 | 钢琴（选修） | 6 | D | 36 | 8 | 28 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| G02812 | 声乐（选修） | 6 | D | 36 | 8 | 28 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| G01111 | 形体舞蹈（选修） | 6 | D | 36 | 8 | 28 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| G01786 | 器乐（选修） | 6 | D | 36 | 8 | 28 |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音乐表演专业选修课模块小计 | 6 |  | 36 | 8 | 28 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |
|  | “课内教学活动”总计 | 220 | 0 | 3527 | 1889 | 1604 | 31 | 33 | 33 | 35 | 22 | 23 | 20 | 12 | 9 | 0 |  |
| 勤工助学 | 专业实践 | 1 | G02456 | 舞台表演实训 | 10 | C | 240 | 0 | 240 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| “专业实习实训”模块小计 | 10 | C | 240 | 0 | 240 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |  |
|  | 1 | G00031 | 社会实践（含劳动教育） | 2 | C | 48 |  | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | G02728 | 校内集中实训 | 10 | C | 240 |  | 240 |  |  |  |  | 2周 | 2周 | 2周 | 2周 | 2周 |  |  |
|  | 3 | G02729 | 校外实习实训 | 6 | C | 144 |  | 144 |  |  |  |  |  | 2周 | 2周 | 2周 |  |  |  |
|  | 4 | G01282 | 岗位实习 | 16 | C | 384 |  | 384 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14周 |  |
|  | 5 | G00032 | 毕业联合作业 | 4 | C | 64 |  | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8周 |  |  |
| “勤工助学”模块小计 | 48 | 0 | 1120 | 0 | 1120 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 6 | 6 | 8 | 14 |  |
| 总计 | 268 | 0 | 4629 | 1889 | 2740 | 31 | 33 | 33 | 35 | 26 | 29 | 26 | 18 | 17 | 14 |  |
| 占总学时比例（ %） | A类课程比例 | B类课程理论部分 | B类课程实践部分 | C类课程比例 |  |
| (1032)22.4% | （951）20.2% | （1526）33.1% | （1120）24.3% |  |
| 理论部分 | 实践部分（应在55%以上） |  |
| （1983）42.8% | （2646）57.2% |  |
| 备注：1.军事课（含军事教育和训练）：军事理论36课时；军训2周以14天计，每周按40学时计，共计40学时。 2.素质拓展学分是指学生积极参与科技技能竞赛、校园文化、社会实践、公益劳动与志愿服务活动等，给予学分，学生至少应获得4学分方能毕业并纳入专业总学分数，具体办法由学生处制定细则并组织实施。 3.表格中的专业1等要求填上具体的专业名称，所有表格的内容要对应修改，公式已设定完毕，有增加栏的要主要公式变化。 |

1. 实践教学体系各环节具体安排

| **序号** | **环节** | **项目名称** | **学分** | **学期** | **周数** | **内容** | **场所** | **可容纳****学生数** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **实践实训** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **社会实践** | 社会实践 | 1 |  |  | 社会实践 |  |  | 寒、暑假进行 |
| **3** | **素质拓展** | 素质拓展 | 4 |  |  | 素质拓展 |  |  | 由学生工作处组织安排 |
| **4** | **勤工助学** | 勤工助学 | 2 |  |  | 勤工助学 |  |  |
| **5** | **职业技能及****岗位培训** | 舞台艺术实践 | 10 | 5-9 | 10 | 舞台表演: 习唱会(声乐) 习奏会(器乐)晚会(所有专业) | 校内外 | 全部 |  |
| 专业考证实训 |  |  |  | 专业资格证考证培训 | 校内 | 全部 |  |
| **6** | **岗位****实习** | 岗位实习 | 24 | 9、10 | 24 | 岗位实习 | 实习单位 | 全部 |  |

1. 课程结构比例

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 模块名称 | 课程类别 | 学时数 | 学分数 | 学分百分比％ |
|  |  | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 |  |  |
| 公共课 | 公共必修课 | 1919 | 1379 | 505 | 117.5 | 43.7% | 46% |
|  | 公共选修课 | 96 | 96 | 0 | 6 | 2.3% |
| 专业基础课 | 608 | 192 | 416 | 38 | 14.2% |
| 专业共享课 | 256 | 76 | 180 | 16 | 6.1% |
| 专业核心课 | 384 | 84 | 300 | 24 | 9% |
| 专业拓展课 | 192 | 54 | 138 | 12 | 4.5% |
| 专业选修课 | 36 | 8 | 28 | 6 | 2.2% |
| 集中实践（周） | 1120 | 0 | 1120 | 48 | 18% |
| 总 计 | 4629 | 1889 | 2740 | 268.5 | 100% |

# 附件5：

**厦门南洋职业学院人才培养方案审核表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 二级学院 |  | 专业 | 音乐表演 |
| 教研室 | 音乐表演教研室 | 适用年级 | 五年专2022级 |
| 二级学院审核意见 | 签名（盖章）：　　　　　　　　　　　　　　　年　月　日 |
| 教学工作指导委员会审批意见 | 签名：　　　　　　　　　　　　　　年　月　日 |
| 分管校领导审批意见 | 签名：　　　　　　　　　　　　　　年　月　日 |

注：本表由专业教研室负责人填写，经二级学院签署意见后，与人才培养方案一同交至教学科研处。